

منظر فارسی، متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۰۰ قیمت ۲۰/-
مصنف سے قصیدہ ردولی، ضلع بارہ بکری سے ملے گی۔

حضرت مخدوم احمد عبدالحق ردولوی آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں سلسلہ
چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کا ذکر تذکرہ میں ملتا ہے مگر اس سے
تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوتی ہیں، اس لیے ابھی تک ان کی کوئی مبسوط سوانح
نہیں لکھی گئی ہے، دیر نظر کتاب میں ان کے حالات و کمالات سیرت و اخلاق، سیرت
طریقہ، رشد و اصلاح کے علاوہ بعض ممتاز خلائق اور ان کے سلسلہ کے کئی نامور بزرگوں کا
مختصر تذکرہ ہے، خانقاہ اور عوس کی مروجہ رسموں اور طریقت و خاندان کے شجرے
بھی تحریر کئے گئے ہیں، آخر میں مخدوم صاحب کے خاندان کے موجودہ صدی کے بعض نامور
اشخاص کا مختصر حال دیا گیا ہے، مصنف اسی خاندان کے چشم چراغ ہیں اس لیے اس میں
عقیدت مندانہ رنگ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے گو اس کتاب کے سب واقعات کو مستند نہیں
کہا جاسکتا، تاہم مخدوم صاحب اور ان کے سلسلہ چشتیہ صابریہ کے بارہ میں جو مفید معلومات
تحریر کئے گئے ہیں، ان سے آیندہ سوانح نگار کو مستند اور غیر مستند باتوں کی چھان بین مدد مل سکتی ہے۔
آئیے کے سامنے ۱۔ مرتبہ۔ جناب بشر علی صدیقی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت
معمولی صفحات ۱۱۰ قیمت ۱۱/- للہ ربہ بشر علی صدیقی۔ لکھی و حیدر بخش محمد سوچہ بدایوں۔
جناب بشر علی صدیقی کے پندرہ ہلکے پھلکے ادبی و تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ تین حصوں
پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں سرسید احمد اور ان کے معاصر دوسرے نامور مصنفین مولانا شبلی ڈپٹی
نذیر احمد، مولانا حالی اور عبدالحلیم شرر کے ادبی پہلوؤں پر چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں، اسی حصہ
میں اقبال کے فلسفہ و شاعری کے متعلق ایک دلچسپ مکالمہ بھی ہے، دوسرے حصہ میں مصنف نے اپنے
وطن بدایوں کے بعض شاعروں اور وہاں کے نظامی پریس سے شائع ہونے والے ان کے مختلف ایڈیشنوں کی
خصوصیات تحریر کی ہیں، تیسرے حصہ میں بعض نئی ادبی کتابوں پر ریویو مصنف کی تحریر میں متاثر خیالات میں
توازن ہے اور یہ مضامین طلبہ کے استفادہ کے لائق ہیں۔ "ض"

جلد ۱۱۶ ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء مطابق ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۵ھ عدد ۳

مضامین

عبد السلام قدوائی ندوی ۱۶۴-۱۶۴

شذرات

مقالات

جناب مولانا قاضی اطہر صاحب ۱۸۶-۱۸۵

دیارِ پرب کا تیسرا علمی دور

مبارک پوری اڈیٹر البلاغ بہی

جناب مولوی محمد عزیز صاحب مرکزی ۲۰۳-۱۸۷

مولانا شمس الحق عظیم آبادی

دارالعلوم بنارس

محمد نعیم ندوی صدیقی ۲۱۶-۲۰۴

جہاتِ حق گوئی

جناب کبیر احمد جاسی اشعہ فارسی ۲۳۰-۲۱۷

ایک ہندوستانی شاعر حافظ کے دیوان

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

کا ایک نادر مخطوطہ

باب السیرۃ والنفاذ

محمد نعیم صدیقی

۲۳۷-۲۳۱

کتاب النبات

۲۳۸-۲۳۰

"ض"

مطبوعات جدیدہ



شکست

اس وقت ملک ایک بڑے انقلاب کے دور سے گزر رہا ہے، حالات جس تیزی سے بدلے اور بدلتے جا رہے ہیں، اس کا چند برس پہلے کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا، بڑے بڑے جہانزیدہ اور وزیر مبعوثوں نے آئندہ واقعات کا جو تصور قائم کیا تھا، وہ بالکل بے حقیقت ثابت ہوا، ماضی میں لگا ہوئے اندازے ایسے بدل گئے کہ پرانے نقشے تقویم پارہ میں معلوم ہونے لگے، حالات برابر نیا رنگ اختیار کرتے جا رہے ہیں، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کل کیا ہوگا، ملک کی تعمیر نو کا پورا نقشہ تو ابھی سنہ نہیں آیا ہے مگر آہستہ آہستہ جو خطوط ابھر رہے ہیں، ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبدیلیوں کا یہ سلسلہ ابھی جاری رہے گا، معیشت و سیاست اور تہذیب معاشرت کی نئی طرحیں پڑیں گی، اور قدم بہ قدم جدید سے جدید تر کی طرف اٹھتے رہیں گے، ماضی کی یادیں کتنی ہی خوشگوار اور عمدہ رفتہ کے نظارے کیسے ہی مسرت افروز ہوں، ہمارا دل کتنا ہی چاہے کہ لیت الزمان یعود اور ہم عمر رفتہ کو کتنی ہی آوازیں دیں لیکن اب نہ پرانی غزل چھڑ سکتی ہے نہ ساز کن ہاتھ میں دیا جاسکتا ہے،

.....

اس عہد انقلاب میں یوں تو ملک کے سبھی باشندوں کو اپنے حالات کا جائزہ لینا ہے لیکن مسلمانوں کو خصوصیت کے ساتھ اس صورت حال پر غور کرنا ہے کہ ان کے لئے قیادت میں تبدیلی اور پارٹیوں کا رد و بدل بے سود ہے، وہ تمام سیاسی جماعتوں کا تجربہ کر چکے ہیں، انھیں اچھی طرح یہ معلوم ہو چکا کہ لفظ "ب" ج ہو یا "د" ان میں کوئی ان کے در و کی دو انہیں ہے، انھوں نے مختلف پارٹیوں کا ساتھ دیا، بہتوں کو تخت حکومت تک پہنچایا، بہتوں کے جلوس نکالے، اور ان کی شان میں تصدیق پڑی ہے

لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا، وہ پیاس کی شدت میں جگتی ہوئی ریت کی طرف دوڑتے رہے، لیکن سڑ سے پیاس کہاں بجھ سکتی تھی، ان کی حلق سوکھتی رہی، اور جان لبوں پر لگتی، مگر ان کے اہم ہمداد و تکیا نے پانی کی ایک بوتل بھی ان کی حلق میں ٹپکانے کی کوشش نہیں کی،

.....

پُرانے زمانہ میں جب کسی کو کوئی جلوس نکالنا ہوتا تھا، تو فیل خانہ سے ہاتھی نکال کر لائے جاتے تھے، ان پر زرتار جھولیں ڈالی جاتی تھیں، تاکہ ان کے جلوس کی شان بڑھے، اور اس کی رونق ڈالا ہو جائے، مگر جب جلوس نکل چکا تھا تو زرتار جھولیں اور مرصع عماریاں اتار کر انھیں پھر فیل خانہ میں بند کر دیا جاتا تھا، یہی سلوک مسلمانوں کے ساتھ مختلف پارٹیوں کا رہا ہے، ان سے اپنے جلوس کی رونق سنبھلنے بڑھائی ہے لیکن اس کے بعد پھر کسی نے ان کی خبر نہیں لی، شاعروں کے روایتی مشق تو نقل کے بعد جفا سے تائب ہو جاتے تھے، مگر ان سیاسی مجربوں کو کبھی اس کی بھی توفیق نہیں ہوئی، ہماری وفا خطا سمجھی گئی، اودھا کر وہ گناہوں کی منزلت رہی، غالب نے تو انداز گفتگو کی شکایت بھی کی تھی، مگر ہم نے تسلیم و رضا کی خوشنویس چھوڑ دی، اور گالیاں کھا کر بھی ہر مزہ نہ ہوئے، مگر مزاج یا رہنمائی ہم ہی رہا،

.....

ماضی کے یہ تجربے ہماری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہیں عقل کا تقاضا ہے کہ ہم خود اپنے حالات پر غور کریں، گزشتہ تجربوں سے فائدہ اٹھائیں، زمانہ کی نبض پر ہاتھ رکھیں، وقت کے تقاضوں کو سمجھیں، طوفان کی شدت کا اندازہ کریں، اور منہج ہمارے ڈالنے سے پہلے اپنی کشتی کے محل ہندوں کو دیکھ لیں، اس کے تختوں کو مٹھو تک بچا کر رکھ لیں، اور خوب سے چھجھ کر ایسا فیصلہ کریں کہ ہمارا حال بہتر ہو جائے، اور ہم اپنی آئندہ نسلوں کو اس سے بہتر مستقبل کا یقین لایا

ہیں مادی خوشحالی، اور فارغ البالی بھی درکار ہے، اور روحانی سکون و اطمینان بھی لیکن اگر ہم ایک باعزت اور پُر وقار قوم کی طرح زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنی خودی کی نگہبانی کرنا پڑے گی، اور دروازہ گری کی وہ خوبھڑنا پڑے گی جو مدتوں سے ہمارا شام ہے، عرصہ سے ہم نے اپنے آپ کو نیلامی مال بنا رکھا ہے، کہ جو زیادہ بولی بول دے، لے جائے، ہمیں اب یہ طرز عمل ترک کرنا چاہئے، حقوق نہ مانگنے سے ملتے ہیں، نہ دستاویزوں سے اُن کی حفاظت ہوتی ہے، ہمیں اپنے اندر وزن پیدا کرنا چاہئے، راکھ کے ڈھیر ہوا کے ایک جھونکے میں اڑ جاتے ہیں، لیکن طوفانی جھکڑ بھی چٹانوں میں جنبش نہیں پیدا کر سکتے ہیں، ہمیں گنتی کے پھر میں نہیں پڑنا چاہئے بلکہ اپنے اندر وہ اوصاف پیدا کرنے چاہئیں کہ محبوبِ خلافت اور سراجِ عالم بن جائیں،

معارف کے قارئین مولانا ابوالوفاء افغانی کے نام اور کام سے بخوبی واقف ہیں اُن کی پیدائش افغانستان میں ہوئی، لیکن تعلیمی مراحل ہندوستان میں طے ہوئے، اور یہاں کے باکمال اساتذہ سے استفادہ کیا، زندگی کا بڑا حصہ حیدرآباد میں گزرا، عرصۂ تک مدرسہ نظامیہ میں رہا رہے، فقہ حنفی سے خاص مناسبت تھی، اور امام ابوحنیفہؒ ان کے تلامذہ اور ائمہ اخاف سے بے عقیدت تھی، لجنة احياء المعارف النعمانیہؒ ان کی اس عقیدت کی گواہ ہے، انھوں نے قاضی ابویوسفؒ امام محمدؒ و شمس لائے خرسی کی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کیں، بڑی دیرینہ کے ساتھ مختلف نسخوں کا مقابلہ کیا، جانکا ہی کے ساتھ ان کی تصحیح کی، حواشی لکھے، اندکس بنائے، حسن و خوبی کے ساتھ طباعت کا انتظام کیا، وہ پرانے مدرسوں کے پڑھے ہوئے تھے لیکن نئے تحقیقی اُن کا وہاں نہ تھے، انیسویں صدی کے گزشتہ اہم تحقیقی لکچر خاتون ہو گئی، اللہ تعالیٰ اُن کو اپنی رحمتوں سے سرفراز فرمائے، افسان کے پیش ہما کاموں کے جاری رکھنے کا انتظام فرمائیے۔

مقالہ

دیار پور ب کا تیسرا علمی دور

از مولانا قاضی اظہر مبارک پوری، اڈیٹر البلاغ، ایبٹ آباد

دیار پور ب کا تیسرا علمی دور قیام سلطنت تیموریہ ۱۵۱۹ء سے ۱۵۲۵ء تک ہے اس دور سال مدت میں ہندوستان کے مختلف دیار و مصار کی طرح دیار پور ب میں بھی بہت سے علمی و دینی مرکز پورے انبساط و نشاط کے ساتھ اپنے اپنے حلقوں میں کام کرتے رہے، کہنا چاہئے کہ گزشتہ درلوں اور دار کے حسنات و برکات تیسرے دور میں پوری طرح کھل کر سامنے آ گئے تھے، اور اس دیار کے قصبات و قریات علم و علما کی کثرت اور سرگرمی کی وجہ سے ہر ات و نیشاپور معلوم ہوتے تھے، اور اس دور کے پانچویں سلطان شہاب الدین محمد شاہ جہاں کی زبان سے بے ساختہ یہ جملہ نکلا کہ ”پور ب شیراز ماست“

تیموری سلطنت کا قیام | اس سے پہلے لودھی دور مختصر ہونے کے ساتھ بڑا پرقتن تھا، پورے ملک میں جگہ جگہ راجے، ہمارا راجے اور زمیندار سر اٹھا رہے تھے، آخر میں خود لودھی حکمرانوں میں اندرونی انتشار و خلفشار اور طوائف الملوکی حالت برپا تھی، آخری بادشاہ ابراہیم لودھی کے دور میں یہ سلطنت تقریباً دو حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی، اس کے بھائی جلال الدین

لودی نے جو پور میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی، اور ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ پچاس سال کے بعد جو پور میں شرقی سلطنت کی طرح ایک نئی سلطنت قائم ہونے والی ہے، مگر سلطان ابراہیم لودی نے جلال الدین لودی سے جنگ کر کے اس کو گوا لیار بھاگنے پر مجبور کر دیا، اور بعد میں گرفتار ہو کر قتل کر دیا گیا،

بھائی کے فتنے سے نجات پانے کے بعد سلطان ابراہیم لودی کو بابر سے مقابلہ کرنا پڑا، جس نے پانی پت کے میدان میں اسے شکست دے کر ۱۵۳۲ء میں تیموری سلطنت کی بنیاد رکھی جسے مغل سلطنت بھی کہتے ہیں، دہلی پر تیموری قبضہ کے بعد دیار پورب بھی

اس کے زیر تصرف آگیا، اور اسی دور سے گویا یہ علاقہ شیراز ہند بن گیا، تیموری سلطنت کے اقبال مند سلاطین جن کے دور میں علم و فن کی بہار شباب پر رہی، یہ ہیں: (۱) ظہیر الدین محمد بابر متوفی ۱۵۳۰ء (۲) نصیر الدین محمد ہمایون متوفی ۱۵۵۵ء (۳) جلال الدین محمد اکبر متوفی ۱۶۰۵ء (۴) نور الدین محمد جہانگیر متوفی ۱۶۲۷ء (۵) شاہ جہان محمد شاہ جہاں متوفی ۱۶۶۳ء (۶) محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر متوفی ۱۷۰۷ء (۷) شاہ محمد معظّم بہادر شاہ ۱۶۵۸ء (۸) محمد معز الدین جہاندار شاہ ۱۶۸۷ء

سلطان محمد عالمگیر کے بعد اگرچہ اس خاندان میں کئی بادشاہ گذرے ہیں مگر انکی حیثیت دور خزان کے بے رنگ دبوچولوں کی ہے، ہر دور سلطنت میں دیار پورب پر اسکے کسی ایک بادشاہ نے خصوصی توجہ دیکر اسے گلزار علم بنایا، مگر تیموری دور میں دو بادشاہوں نے یہاں کے چمن کی رکھوائی کی جس طرح تغلق دور میں سلطان فیروز شاہ تغلق، شرقی دور میں سلطان ابراہیم شاہ شرقی اور لودی دور میں سلطان سکندر شاہ لودی اس بارے میں نمایاں ہیں، اسی طرح تیموری دور میں یہ سہرا سلطان جہانگیر اور سلطان شاہ جہان

دو دنوں کے سر ہے،

دانش جو کہ صوبہ الہ آباد، اور صوبہ اودھ اور صوبہ عظیم آباد میںوں کے مجموعہ کو ملک پورب کہا جاتا تھا اور تینوں علاقوں میں مسجدیں، مدارس، خانقاہیں، اور باب علم و فن اور علماء و مشائخ سے آباد تھیں، البتہ ان میں صوبہ الہ آباد اور صوبہ اودھ تیموری عہد میں جداگانہ شان رکھتے تھے، پھر ان دونوں میں صوبہ اودھ کو نمایاں حیثیت حاصل تھی، پورے تیموری دور میں دیار پورب کی علمی سرگرمی کا نقشہ مولانا غلام علی آزاد نے ان الفاظ میں کھینچا ہے، ان کو اس دور کا آئینہ کہنا چاہئے،

دانا صوبہ اودھ و صوبہ الہ آباد خصوصیت
دارد کہ در میچ صوبہ نتوان یافت، چہ تمام ضو
اودھ و اکثر صوبہ الہ آباد بہ فاصلہ پانچ کرو
ہنایت دہ کردہ تھینا آبادی شرفار و نجبا
است کہ از سلاطین و حکام و ظائف و
زمین مدد معاش داشتہ اند و مساجد و مدارس
و خانقاہات بنا ہند و مدرسان عصر در
ابواب علم بردے دانش پر وہان کشادہ
دعوائے "اطلبوا العلم" در دادہ، و طلبہ
خیل خیل از شہرے بہ شہرے می روند و ہر جا
موافقت دست بہم داذ بہ تحصیل مشغول
نی شوند، و صاحب توفیقان ہر معمورہ
اودھ و دارالآباد کے دونوں صوبے خصوصی
حیثیت رکھتے ہیں، جو کسی اور صوبہ میں
نہیں مل سکتی ہے، کیونکہ پور صوبہ اودھ
اور صوبہ الہ آباد کا اکثر علاقہ پانچ دس کوس
کے فاصلہ میں شرفار کی آبادی پر مشتمل ہے،
جو سلاطین و حکام کی طرف سے وظائف
اور جاگیر رکھتے ہیں، اور ان میں مسجدوں
مدارسوں اور خانقاہوں کی کثرت جو ہر جگہ
مدرسین و معلمین طلبہ علوم کے لئے اپنے دروازے
کھلے رکھتے ہیں، اور ان کو علم کی دعوت دیتے
ہیں، جس کے سبب طلبہ علوم جماعت در جماعت
ایک بستی سے دوسری بستی میں آتے جاتے ہیں،

طلبہ علم را نگاہ می دارند، و خدمت این
جماعت را سعادت عظمیٰ می دانند صاحب
قران ثانی شاہ جهان انار اللہ برہانہ
می گفت،

”پورب شیراز ماست“

اور ہر جگہ سکون و اطمینان سے علم حاصل
کرتے ہیں، ہر بستی کے مستطیع لوگ طالب
علموں کا پورا پورا خیال کرتے ہیں، اور
ان کی خدمت کو سعادت عظمیٰ سمجھتے ہیں،
اس لیے شاہ جهان بادشاہ کہا کرتے تھے کہ
پورب ہمارا شیراز ہے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل دور میں پورا ملک پورب بشمولیت صوبہ الہ آباد
و صوبہ اودھ و صوبہ عظیم آباد، علم و علماء سے معمور تھا، لیکن صوبہ الہ آباد و اودھ کی علمی و دینی
روشنی کچھ اور ہی تھی، خاص طور سے صوبہ اودھ معدن علم و دین اور مرکز علماء و فضلا و تھیں،
آزاد بلگرامی کے اس بیان سے دیار پورب اور اطراف جو پنود کی عام علمی و دینی سرگرمی
اور عام مسلمانوں کے علمی و دینی ذوق و شوق کا پتہ چلتا ہے، اور مولانا خیر الدین محمد جو پنوری کے بیان
سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل سلاطین امراء اور شاہزادے اس دیار کی علمی سرگرمی سے کس قدر دلچسپی رکھتے
تھے، اور علمائے پورب سے ان کو کتنی عقیدت و محبت تھی، وہ لکھتے ہیں۔

قصہ شہر جو پنور از عہد سلطان فیروز شاہ
تا آخر سلطنت محمد شاہ کہ خاتم السلاطین
است، در ہر طبقہ مجمع فضلا و مرجع طلبہ
بود، پیوستہ فرامین سلاطین بحکام جو پنور بہت
تعمیم و ترقی علم، و مشائخان می رسید
شہر جو پنور سلطان فیروز شاہ کے عہد سے
لیکھ خاتمہ السلاطین محمد شاہ کی سلطنت
تک ہر طبقہ کے فضلا کا مجمع اور طلبہ کا
مرجع تھا، علماء و مشائخ کی تعظیم و توقیر کیلئے
سلاطین زمانہ کے فرامین حکام پنور کے

صدر، و بخشی بہت محافظت مدد معاش
و حفظ مرتبہ آن بزرگان ماموری گردیدند،
و قانع نگار کہ از حضور سلاطین بہت ترقیم
سوانح جو پنور مقرر می شدند، در ہر مدرسہ
و خانقاہ حاضر شدہ کوائف ہر مدرسہ و خانقاہ
در یافتہ می نوشتند بادشاہان عہد بعد اور اک
داخل و خارج ہر مدرسہ و مشائخ بقدر حاجت
و در وظائف و تعظیفات ادنیٰ افزودند
شاہزادہ بادامرار کہ ازین طرف می
گذشتند صرف برائے استرضائے سلاطین
مستقدانہ در ہر مدرسہ و خانقاہ حاضری نشد
و نذر افرادان می گذرانیدند،

پاس پہنچا کرتے تھے، ان بزرگوں کے
درجات و مراتب اور معاشی امداد کی حفاظت
کے لیے صدر اور بخشی مقرر کئے جاتے تھے
جو قانع نگار سلاطین کی طرف سے جو پنور
کے حالات لکھنے پر مامور ہوتے تھے، وہ
ہر مدرسہ اور خانقاہ میں خود حاضر ہو کر
ان کے حالات خود معلوم کرتے اور لکھتے
تھے، اور سلاطین ہر مدرسہ اور مرشد کے آمد و
خروج کی تفصیل معلوم کر کے ان کے وظائف
اور جاگیر میں بقدر ضرورت اضافہ کرتے
تھے، نیز جو شاہزادے اور امراء اس دیار
سے گذرتے تھے، بادشاہوں کی خوشنودی
کے لیے ہر مدرسہ اور خانقاہ میں حاضر ہو کر
زیادہ سے زیادہ نذر پیش کرتے تھے،

اس بیان کا لفظ لفظ بتا رہا ہے کہ تمپوری سلاطین و امراء اور شاہزادے اس دیار کے
گلشن علم و فضل کو اپنی بے حساب محبت و عقیدت سے پر بہار رکھتے تھے، اور ان کے دور میں یہ
علامہ واقعی دارالعلم و العلماء تھا، اب ہم ہر تمپوری بادشاہ کے دور میں پورب خاص طور سے
اودھ اور اطراف جو پنور کی علمی سرگرمی کو بیان کرتے ہیں، اور مختصر طور سے اس کا جائزہ لیتے

جس میں زیادہ مشاہیر علماء و سلاطین کے باہمی تعلقات کی ہیں،

سلطان محمد بابر ^{۹۳۲ھ تا ۹۳۷ھ} | تیموری سلطنت کا بانی و مؤسس بابر شاہ جہادی الازہری

۹۳۲ھ میں سلطان ابراہیم لودی کو قتل کر کے خود بادشاہ بنا، وہ کامیاب حکمران اور سیاست دان ہونے کے ساتھ نہایت ستھرا علمی ذوق رکھتا تھا، اور علوم و معارف کا قدردان تھا، فارسی اور ترکی کا شاعر تھا، اس نے متعدد کتابیں لکھیں، تصوف کی ایک کتاب منظوم کی، تزک بابر ہی لکھی اور فقہ حنفی میں مبیین کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کی شرح شیخ زین الدین خانی نے مبیین کے نام سے تحریر کی، علاقہ ترکستان کے ہاجرین سے معلوم ہوا ہے کہ یہ کتاب آج بھی تاشقند اور دیگر بلادِ مادراء النہر میں پڑھائی جاتی ہے، اس نے خط بابر ہی ایجاد کیا اور اسی خط میں قرآن شریف لکھ کر مکرمہ روانہ کرتا تھا، سائت سال حکومت کر کے جہادی الازہری

۹۳۷ھ میں فوت ہوا، بابر اور ہمایوں کے دور کے علماء مختصر م النہر و ملتین تھے یعنی انھوں نے لودی اور تیموری دونوں سلطنتوں کو پایا تھا، اور حکومتوں کے انقلاب و تغیر میں ان کی بزمِ علم و شجاعت برابر قائم رہی، ساتھ ہی بابر شاہ ان کی طرف سے غافل نہیں رہا، اور پورے ملک کے علماء و مشائخ کی طرح بلاد پورب کے اہل علم و فضل بوقتِ ضرورت اس کی نگاہ التفات کے مستحق بنے، چنانچہ نقی آدم بن محمد حنفی گوپا متونی ^{۱۰۱۱ھ} کو بابر شاہ نے ایک گاؤں جاگیر میں دیکر معاش کی طرف سے بے فکر کر دیا تھا، مفتی آدم نے جوپور میں شیخ معروف بن عبد الواسع حسینی جوپوری سے علم و طریقت کی تعلیم پائی اور گوپا متوں میں رہ کر افتاد مدرس میں زندگی بسر کی، ابتداء ہی میں بابر شاہ نے ان کو جاگیر دیکر دینی اور علمی خدمت کے لئے فارغ کر دیا تھا،

سلطان محمد ہمایوں ^{۹۳۷ھ تا ۹۴۷ھ} | بابر کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں بادشاہ ہوا، اس نے ادلیں فرصت میں جوپور کو محمود لودی کے قبضہ سے نکال کر اپنی سلطنت میں شامل کیا، اور کہنا چاہئے کہ اس کے بعد یہ علاقہ تیموری سلطنت کا باقاعدہ حصہ بنا، اس ہم کے لیے ہمایوں خود جوپور گیا، ۹۴۷ھ میں بیمار گیا، اور شیرخان سے جنگ میں ناکام رہا، ۹۴۷ھ میں اس کے مقابلہ میں دوبارہ ہزیمت اٹھائی، اور لاہور، سندھ، ہرات، مشہد ہوتا ہوا قزاقین جا کر ہلاک ہوا، شاہ صفوی سے مدد چاہی۔

اس وقت تک تیموری سلطنت پر پندرہ سال گزر چکے تھے، اور یہاں علماء و فضلاء اور مدارس کی کثرت کا یہ حال تھا کہ ان کے تذکرہ سے شیراز و اصفہان کے علماء و فضلاء رکاوٹ و اقبال چمک اٹھا، مولوی خیر الدین محمد نے جوپور نامہ اور تذکرۃ العلماء میں ملا محمد اصفہانی کی کتاب سیر الملوک کے حوالہ سے لکھا کہ

شہنشاہ ایران طلبا مست مرحوم از سلطان
الہند ہمایوں، اور تحسین ملاقات از فضلار
جوپور پر سید، دبا دراک کثرت و انبوه
علماء دران دیار بر دیوانی شہر شیراز متبر
گردیدہ ہاں روزگار پر دازان سلطنت
جہت تاسیس مدارس شیراز و تعظیم و توقیر
علمائے آل شہر فرمان داد، در شہر اصفہان
دحوالی آن نیز مدارس و خانقاہات بنامود
اد علماء را تعلیم و تدریس طالبان مامور فرمود
سلطنت کرۃ العلماء ص ۴۴ و جوپور نامہ قلمی ص ۴ (دار المصنفین اعظم گڑھ)

دیار جونپور کی یہ علمی و دینی بہار شرقیوں اور لودیوں کے ادوار سے گزر کر تیموریوں کے دور میں آئی تو اس قدر پر کیف اور درجہ افزا ہوئی کہ فرزدین شیراز اور اصفہان تک اسکی نسیم جان فرما ہو چکی اور ان مقامات کے خزاں رستیدہ گلستانوں میں تازہ دم بہار آگئی، اس دوران میں حکومتوں کے تحت و تاج بدلتے رہے، مگر مدرسوں اور خانقاہوں کے خاک نشینوں کی بوریا۔۔۔۔۔ کی بزم سحری رہی، ہمایوں کا بیشتر زمانہ حریفوں سے نبرد آزمائی میں گذرا حتیٰ کہ اسے ایک بار ہندوستان چھوڑ کر ابراہان جانا پڑا، مگر اس کے علماء و فضلاء اپنے دارالامان اور دارالعلم میں پوری جمعیت خاطر کے ساتھ اپنے اعمال و وظائف میں مشغول رہے۔

ہمایونی دور میں دیار پور ب میں کئی ایسے علماء و مشائخ آباد ہوئے جن کے خانوادوں میں صدیوں تک علم و فضل اور علماء و فضلاء کی رونق رہی، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
میر علی عاشقان سرائمیری متوفی ۹۵۰ھ (میر سید علی بن قوام الدین) اسی دور میں علاقہ سرہند کے مقام سوانہ سے آکر یہاں آباد ہو گئے، اور اپنے نام سے ایک بستی سرائیہ (اعظم گڑھ) بنائی، جس کا اصل نام مرتضیٰ پور ہے، یہیں فوت ہوئے، اور یہیں دفن کیے گئے، ان کے خاندان میں مشیخت کا سلسلہ آخری دور تک چلتا رہا۔

اسی زمانہ میں خانوادہ حامد یہ چشتیہ کے چشم و چراغ راجہ سید مبارک بن راجہ سید احمد بانک پوری متوفی ۹۶۵ھ نے مبارک پور (اعظم گڑھ) کو اپنے نام سے آباد کیا، اس خاندان کے مشائخ بھی مدتوں اس دیار میں رشد و ہدایت کی خدمت انجام دیتے رہے، میر علی عاشقان سرائمیری کے مرید و خلیفہ شیخ مبارک بن خیر الدین ظفر آبادی مائل میں بود و باش اختیار کر کے اس کے قریب خیر الدین پور کا دن آباد کیا۔

میر علی عاشقان سرائمیری کے دوسرے مرید و خلیفہ قاضی حبیب اللہ بن احمد عثمانی صفحہ گھوسی (اعظم گڑھ) کے قاضی مقرر ہوئے، یہاں وہ ۹۵۰ھ (۱۵۴۰ء) کی اولاد میں کئی کئی علماء پیدا ہوئے،

اسی دور میں چریاکوٹ (اعظم گڑھ) کا نام دینی و علمی تاریخ کے صفحہ پر نظر آتا ہے، شیخ عبدالحی دہلوی نے اخبارالآخیا میں شیخ یوسف چریاکوٹی کا ذکر کیا ہے، جو سلسلہ شطاریہ کے درویش تھے، گیارہویں صدی میں ان کی اولاد دودآبہ کے درمیان آباد تھی، اس کے بعد ہی سے چریاکوٹ حکمت و ادب کا گہوارہ بنا اور آخری دور تک یہاں سے مشاہیر پیدا ہوئے۔
ہمایونی دور میں قاضی خان ظفر آبادی متوفی ۹۵۰ھ علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، شیخ حسن بن طاہر جونپوری کے مرید و خلیفہ تھے، ان کی قناعت پسندی اور بے نیازی کا یہ حال تھا کہ سلطان ہمایوں نے ہر چند التماس کی کہ کچھ نذرانہ اور عطیہ قبول کر لیں، مگر قاضی صاحب نے سلطانی پیش کش کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

از خدا خواہم و از غیر نخواہم کہ نیم بندہ غیر و نہ خدائے دگر ست

اور حبیب، ان کے بڑے صاحبزادے شیخ عبد اللہ کے نام معافی کا فرمان آیا، تو یہ کہہ کر انھوں نے بھی قبول نہیں کیا، ”بسر بایہ کہ یہ متابعت پروردگار ہے کو چاہئے کہ باپ کی پیروی کرے، شہنشاہ ہمایوں کے تیس سالہ دور سلطنت میں ایسی متعدد مثالیں کتابوں میں ملتی ہیں کہ اس دیار کے علماء و فضلاء و مشائخ پر نظر خسر و اندر آئے اور اس نیک دل بادشاہ نے ان سے نیاز مندانہ تعلق رکھا،

سلطان محمد اکبر ۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ ہمایوں کا بیٹا اکبر بھی اپنے بزرگوں کی طرح

منصب قضا پر تنازع ہوا، اور معاملہ اکبر کے دربار تک پہنچا، اس نے قاضی اللہ ادا کو ملگرام کا قاضی بنایا بعد میں جب معلوم ہوا کہ قاضی کمال یہاں کے خاندانی قاضی ہیں تو ان ہی کو یہ عہدہ دیدیا۔

شیخ محمد بن منیر السیدی کا کوڑی متونی سلسلہ تجزیہ و قرأت اور تصوف کے زبردست عالم تھے، ذریعہ تفسیر کی شرت لکھی تھی، اکبر ان کی بزرگی سے بہت متاثر تھا، اور گہرست سے گور پور جاتے ہوئے کا کوڑی میں ان کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی درخواست کی، اور کچھ خیراتیں بھی لے کر دیا، شیخ عبدالواحد بن ابراہیم ملگرامی متونی سلسلہ فضائل و کمالات اور عبادات و ریاضات میں بے مثال عالم ہونے کے ساتھ ہی کتابوں کے مصنف تھے، اکبر نے کمال تعظیم و کرم کے ساتھ ان کو طلب کر کے جاگیر عطا کی، سلطان محمد جاگیر سلسلہ ۱۱۲۷ تا ۱۱۳۶ء، اکبر کا بیٹا جہانگیر تقریباً بائیس سال تک حکمران رہا، اپنے باپ اکبر کے برخلاف صحیح العقیدہ تھا، اور اکبری دور کے اثرات سے اس کا دماغ بہت جلد صاف ہو گیا، اس سلسلہ میں حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد ہندو راجہ علیہ کی ذات نے بڑا کام کیا، جہانگیر نے حدیث کی تعلیم شیخ محمد سعید ہردوی سے حاصل کی تھی، جو میرکلان کے لقب سے مشہور تھے، نیز مفتی صدر جہاں پھانوی اس کے اساتذہ میں سے ہیں۔ مغل بادشاہوں کی طرح جہانگیر بھی ارباب فضل و کمال کا بڑا قدر دان تھا، اور دیار پورب کے علماء و فضلاء اور مشائخ سے عقیدت مندانہ تعلق رکھتا تھا۔

استاذ الملک ملا محمد فضل جو پوری متونی سلسلہ ۱۱۶۲ء اس دیار کے اساتذہ عظام میں سے تھے، ملا محمود جو پوری اور دیوان محمد رشید جو پوری جیسے فضلاء دہر کے استاد تھے

علم و فضل کا شہرہ دور دور تک تھا، یہ جہانگیر کا درسلطنت تھا جو پور کو قانع نگار نے ملا محمد فضل کی علی شہرت و حیثیت کے بارے میں جہانگیر کو اطلاع دی تو اس نے انکو استاذ الملک کا لقب دیکر جو پور کے شاہی مدرس کی مدرسہ کے ساتھ ہی جاگیر کا پردانہ بھیجا مگر ملاحظہ کرنے اسکو قبول نہیں فرمایا، اور پوری زندگی مدرس میں توکل کے ساتھ بسر کی۔

شیخ عبدالرزاق امیٹھوی کے بھانجے شیخ جعفر بن نظام الدین امیٹھوی متونی سلسلہ نے تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد اپنے ماموں سے خرقہ خلافت پہنا، اور بستی کے باہر ایک دیہات میں سکونت اختیار کی، جب جہانگیر کو ان کے علم و فضل اور مقام و مرتبہ کا علم ہوا تو اس نے مفتی صدر جہاں کی سفارش پر ان کو دو سو بیگہ زمین کی جاگیر عنایت کی، جس میں شیخ جعفر نے مسجد تعمیر کی، بعد میں اسی میں شیخ حسن سازنگ پوری نے ایک مدرسہ کی عظیم الشان عمارت بنائی جس میں طلبہ کے رہنے کے لئے کمرے بھی تھے۔

شیخ مصطفیٰ جو پوری اس دیار کے علمائے کبار میں سے تھے، ان سے چن چلیج خان لاہوری نے تعلیم حاصل کی تھی، جب چن چلیج خان جہانگیر کے خلاف بغاوت میں قتل کیا گیا تو شیخ مصطفیٰ بھی گرفتار ہوئے اور سلسلہ ۱۱۲۲ء میں اجمیر میں جہانگیر کے سامنے پیش کئے گئے، اس نے شیخ محمد یوسف ترمی سندھی کو حکم دیا کہ شیخ مصطفیٰ سے معقولات کے دقیق مسائل میں مناظرہ کریں، چنانچہ دونوں بزرگوں میں ایک ہفتہ تک مباحثہ و مناظرہ کی مجلس گرم رہی، آخر میں شیخ محمد یوسف نے ان کے علم و فضل کا اعتراف کر کے جہانگیر سے ان کے بارے میں شفا کی، جہانگیر نے شیخ مصطفیٰ کو نہ صرف معاف کر دیا بلکہ حرمین شریفین روانہ کیا، اور وہ حج و زیارت سے واپسی کے بعد جو پور میں اکر فوت ہوئے۔

مولانا علم اللہ بن شیخ عبدالرزاق امیٹھوی متونی سلسلہ ۱۱۲۲ء فقہ و حدیث اور عربیت کے

مشہور عالم تھے شیخ ابن حجر مکی سے حدیث پڑھی تھی، اور برہان پور میں سکونت پذیر تھے، عبدالرحیم
برہم خان ان سے بے حد عقیدت رکھتا تھا، زیادہ سے زیادہ ان کی صحبت میں رہتا تھا، ان کو
عظایا و انعامات سے نوازتا تھا، اور دوسروں کے بارے میں ان کی سفارش سنتا تھا، حاکم
برہان پور عادل شاہ بھی ان کے قدم پر ہانپور کو غنیمت خان کران کی انتہائی تعظیم کرتا تھا،
ایک مرتبہ مولانا علم اللہ اور ان کے داماد قاضی نصیر الدین کے درمیان ایک دینی مسئلہ
میں شدید قرین اختلاف ہو گیا اور نوبت محضر نامہ تک پہنچ گئی، عبدالرحیم برہم خان نے
اس قضیہ کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا، اس نے خسار و داماد کو لشکر میں طلب کیا اور معاملہ
اس نتیجہ پر جا کر رفع دفع ہوا کہ قاضی نصیر الدین جازر دانہ ہوئے، اور مولانا علم اللہ
بیجا پور میں ابراہیم عادل شاہ کے یہاں چلے گئے، قاضی نصیر الدین حدیث کی ترجیح میں قیاس
کے منکر تھے، اور حدیث علماء و امتی کا بنیاء بنی اسرائیل کو موضوع بتاتے تھے ان
یہ ہنگامہ برپا ہوا تھا۔

سلطان محمد شاہ جہان | جہانگیر کے بعد اس کے بیٹے شاہجہان نے تقریباً بیس سال حکومت
کی اس کا طویل و درسلطنت علم و علماء کے حق میں بڑا پرہیز تھا
اس نے اپنے خاندان کی کئی بدعات اور مظالم ختم کر کے عدل و انصاف اور امن و امان
کے ساتھ حکومت کی، مساجد و مشاہد تعمیر کئے، اور دروازے سے علماء و فضلاء اور مشائخ
اس کے دربار میں آئے، اور عزت و احترام کے مستحق ٹھہرے، اس کا زمانہ ہر اعتبار سے بہتر
تھا، بلاد پورب میں علم و فن کی نشاۃ ثانی ہوئی، اور جو پور دارالعلم، دارالامان اور دہلی
ثانی کے القاب کے بعد شیراز ہند کے لقب سے یاد کیا گیا، آزاد بلگرامی نے لکھا ہے شاہجہان
نے علاقہ پورب کو شیراز ہند کہرا کیا صاحب قران ثانی شاہجہان انار اللہ برہانہ

ی گفت پورب شیراز ہست مولانا خیر الدین محمد نے اس بارے میں تاریخ شاہجہانی
کے حوالہ سے لکھا ہے کہ

حضرت صاحبقران شاہ جہان بادشاہ | صاحبقران شاہجہان بادشاہ نے جو پور
شہر جو پور را شیراز ہند جی فرمود، ادب و دارالعلم | کو شیراز ہند کہرا دارالعلم کے نام سے
موسوم می نمود۔ | موسوم کیا۔

شاہجہان نہایت دیندار اور شریعت کا پابند تھا، پورے ہندوستان میں امر و
نواہی کے اجراء میں کوشش کرتا تھا، تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد امرار و حکام کو اس بار
میں تاکید احکام دیتا تھا، جس کے نتیجہ میں بقول محمد صالح کنہوہ، متکفلانِ مہمات شرعی
مستعدانِ خدمات عرفی شرائط تفحص و تجسس بجا آرد، یعنی شرعی اور کے ذمہ دار اور
عام حکام اس شدت کے مطابق عمل کرتے تھے، عمل صالح میں ان کی تفصیلات موجود ہیں
اور ایک جگہ تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ

و شہستان ہند را از سر نو بہ پرتو چراغ | شاہجہان نے شہستان ہند کو شریعت
شرعی محمدی نور آگین ساختہ۔ | محمدی کے چراغ کی روشنی سے از سر نو منور کیا۔

ان شرعی و دینی مہمات کے لیے علماء و فضلاء کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں اور یہی
قاضی و محتب وغیرہ بنائے جاتے تھے،

ہمایونی دور کے شروع میں بنگال، بہار اور بلاد پورب میں بہت انتشار پایا جاتا
تھا، شاہجہان نے اس کا خاتمہ کیا، ۱۰۳۱ھ میں پرتگیزیوں کے بڑھتے ہوئے اثرات کو ختم
کرنے کے لئے حاکم بنگالہ خواجہ قاسم صفدر خان اور دیگر امرار و حکام کو حکم دیا، ہو گلی میں

۱۰۳۱ھ تذکرۃ العلماء ص ۴۲۱ ۵۵ سے عمل صالح ج ۱، ۱۹ مطبوعہ
لاہور

فرنگیوں نے طاقت جمع کر لی تھی، اور اس پاس کے راجوں اور زمینداروں کے قریات کو
پٹہ اور رہن پر لیکر باشندوں کو عیسائی بنانا شروع کر دیا تھا، شاہجہان نے ان کے خلاف
سخت اقدام کر کے شاندار فتح پائی، ۱۶۳۳ء میں عبدالرحیم خانخانان کے بیٹے لشکر
شکن کو لکھنؤ کا فوجدار بنایا، جلوس کے دسویں سال ۱۶۳۳ء میں بھوجپور (بہار)
کے اطراف کے سرکش راجوں اور زمینداروں کی سرکوبی کے لیے شاہجہان کے حکم سے
عبداللہ خان بہادر فیروز جنگ، باقر خان نجم ثانی الہ آباد، اور قدائی خان زمیندار
کو رکھپور نے ان سب پر فوج کشی کی اور کئی ماہ کی شدید جنگ کے بعد فتح پائی ۱۶۳۵ء
میں اعتقاد خاں، زبردست خاں، صوفی بہادر، اور عبداللہ نجم ثانی نے پلاموں (بہار)
کے راجہ پر تاب کو زیر کیا، ان واقعات کی تفصیل کے لیے محمد صالح کفیوہ کی کتاب عمل صالح
ملاحظہ ہو۔

۱۶۳۵ء میں بھی بھوج پور کی جنگ و فتح کے سلسلہ میں صوفی بہادر کا نام ملتا ہے
عمل صالح میں ہے۔ ”زبردست خان و صوفی بہادر حسب الامر سردار بفتح قلعہ کالا پور
شہادت، بعد از محاصرہ یک ماہ آں را بہ کشتش و کشتش تمام مسخر گردانیدند“ (ج ۲ ص ۱۵۹)
غالباً اسی فوجی افسر صوفی بہادر کے نام پر سکٹی پورہ صوفی بہادر کی بستی ہے، جو اب مبارکپور
کا مغربی محلہ ہے، اور پورہ صوفی کے نام سے مشہور ہے، راقم کے پاس اللہ خدائی نامی کتاب
کا قلمی نسخہ ہے، جس کے آخر میں ہے ”تمام شد کارم نظام . . . نسخہ اللہ خدائی پاس
خاطر میان عبدالرحیم بن دالی ساکن کھٹی پورہ صوفی بہادر“ نیز اس کتاب پر ایک تملیکی تحریر
ہوئی ہے، جان محمد پسر عبدالواحد ساکن پورہ صوفی بہادر، ۱۲۴۳ھ فصلی ”دونوں تحریروں
سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ محلہ اسی صوفی بہادر کے نام پر ہے، الایہ کہ دو سر مشہور آدمی اسی نام

نام کا بہادر۔

تصہ مشاہیر جہانی دور میں خصوصی توجہ کا مستحق ٹھہرا، علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے
کہ ”کہتے ہیں کہ قبیلہ شہزادی جہاں آرا بہت شاہجہان کی جاگیر میں تھا، اسی لیے اس کا نام جہاں آرا
رکھا گیا، شہزادی نے اپنے شوق سے یہاں کپڑے بننے والے کارگروں کو جمع کیا، اور جامع مسجد
بنوائی جس کے چاروں طرف طلبہ کے لیے حجرے تھے۔“

شاہجہاں اور اس کے وزراء، امراء اور حکام میں آصف خان، سعد اللہ خاں، شاہ
خاں، شہزادہ محمد شجاع وغیرہ شرقی گمار و نظارہ کو عہدات میں سے تصور کرتے تھے، اور اس
دیار کے کئی علماء سلطانی دربار سے منسلک ہو کر مراحم خسر دانہ و ملوکانہ سے حصہ پارہے تھے
معلوم ہو چکا ہے کہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے شیخ محمد بن خضر کے صاحبزادے شیخ

مشید کو پرگنہ محمد آباد میں کئی قریات جاگیر میں دیئے تھے، اور بعد میں ان کا خاندان یہیں
آباد ہو گیا، اسی میں ایک بزرگ مولانا حاجی ابوالخیر بن شیخ ابوسعید بھیر دی متوفی ۱۰۵۹ھ
ملا محمد و جوہنوری کے بہنوئی، اور معاصر تھے، وہ شاہجہانی دور میں پورب کے علمائے ل
میں شمار ہوتے تھے، اور شاہی دربار سے ان کے تعلقات نہایت گہرے تھے، ادا کل ہی میں
ان کی علمی شہرت دہلی تک پہنچ گئی تھی، انھوں نے دہلی کا قصد کیا تو امیر الامراء نواب
شایستہ خاں نے ان کا آمد کو غنیمت جان کر بڑی عقیدت مندی اور گرم جوشی سے استقبال
کیا اور ان سے حدیث، تفسیر اور تصوف کی تعلیم حاصل کی، شایستہ خاں کی اس دہانہ عقیدت
اور استفادہ کی وجہ سے شاہجہان بھی مولانا ابوالخیر کی زیارت کا مشتاق ہوا، اور مل کر بڑی
خوشی کا اظہار کیا، اور شایستہ خاں کے مشورہ سے ہر چند چاہا کہ مولانا کوئی شاہی منصب

یا جاگیر قبول کر لیں، مگر انھوں نے انکار کر دیا، نواب شالیتہ خان کی والدہ نہایت نیک اور
بار ساقھیں ایک مرتبہ انھوں نے کمال عقیدت سے کچھ رقم سے مولانا کی خدمت کرنی چاہی
مگر اس سے بھی انکار کر دیا، مولانا نے ۱۸۵۶ء میں حج زیارت کی دولت پائی اس
موقع پر نواب شالیتہ خان نے عرض کیا کہ خادم کا جہاز سجاڑا جاتا ہے، حکم دیں تو اسکے
عملہ کو حکم کر دوں کہ آپ کو راحت و آرام کے ساتھ بیجائیں اس پر مولانا نے کہا
”دائے بڑھمت دے کہ در راہ دوست دسیلہ غیر در میان آرد“

ایک مرتبہ مولانا ابوالخیر شاہجہاں کے ساتھ سیالکوٹ میر صاحب کی خدمت میں گئے، شاہجہاں
..... نے ان کی خدمت میں نذر پیش کی، میر صاحب نے مولانا ابوالخیر کی طرف
اشارہ کر کے کہا کہ یہ اس ہدیہ کے زیادہ مستحق ہیں، انھوں نے محنت و مشقت سے علم
حاصل کیا ہے، یہ جملہ مولانا ابوالخیر کے دل پر تیر و نثر کا کام کر گیا، اور دینی غیرت دینی
حیثیت سے مغلوب ہو کر دلیر پور بھیرا میں آکر گوشہ نشین ہو گئے۔

مولانا ابوالخیر بھیر دی کی تین شادیوں میں سے ایک شادی شیخ محمود قریشی ہانسی
مبارکپوری کی دختر سے ہوئی تھی، مگر اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی، شیخ صاحب بڑے عبا
و داب کے رئیس اور بانیس گاؤں کے زمیندار تھے، اور ریاست و زمینداری کی رفا
بت میں قتل کئے گئے۔

جہانگیر نے ملا محمد فضل جو پوری کو استاد الملک کے خطاب سے نوازا تھا، اور انکے
دو شاگردوں کو شاہجہاں نے عقیدت و احترام کی مسند پر بیٹھا، یہ دونوں شاگرد
علم و فضل اور حکمت میں اتنے ادب و نچے تھے کہ استاد الملک فرمایا کرتے تھے کہ علامہ جہانگیر

۱۔ مناقب غوثی باب ہشتم قلمی (دارالمصنفین)

اور علامہ تفتازانی کے بعد ایک عہد اور ایک شہر میں ان دونوں فضلاء کے جیسے اب تک
دو فاضل جمع نہیں ہو سکے تھے، ایک دیوان محمد رشید جو پوری متوفی ۱۸۵۳ء اور دوسرے
ملا محمد جو پوری متوفی ۱۸۶۲ء ان دونوں فضلاء عصر کو شاہجہاں نے مراحم خسرانہ
کے ذریعہ قدر دانی کرنی چاہی، مگر دیوان محمد رشید نے امرار دسلاطین کی طرف سے
بے رغبتی و بے اعتنائی کے باعث یہ پیش کش قبول نہیں فرمائی، شاہجہاں نے ان کے اوصاف
و کمالات اور علمی و دینی شہرت سکر زیارت کی خواہش کی، اور ایک خاص وکیل کے
ذریعہ فرمان بھیج کر ان سے دہلی آنے کی گزارش کی مگر دیوان صاحب نے حاضری سے
معذوری ظاہر کر دی، البتہ ملا محمد نے شاہی دربار سے منسلک ہو کر شاہجہاں کی تمنا
پوری کی، ملا محمد جو پوری متوفی ۱۸۶۲ء کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ہندوستان میں
اسلام کی آمد کے بعد سے حکمت و فلسفہ میں ان کی فکر کا کوئی عالم پیدا نہیں ہوا، ملا صاحب
فراغت کے بعد تدریس و تعلیم اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، چند دنوں میں
ان کے علم و کمال کا شہرہ جو پور کے مدرسے کی چہار دیواری سے نکل کر دار الخلافہ
کے شاہی دیوان میں گونجا اور شاہجہاں نے کمال عقیدت مندی سے دہلی بلا کر فضلاء
شاہی میں شامل کر لیا، اور منصب سہ صدی ذات سے نوازا، اس سفر میں جب
ملا صاحب دہلی کے قریب پہنچے تو بادشاہ کے حکم سے وزیر سعد اللہ خان نے جو خود زبورت
عالم بھی تھے استقبال اور پیشوائی کی خدمت انجام دی، اور جب ملا صاحب دربار میں
پہنچے تو بادشاہ کے پہلو میں بیٹھائے گئے، اس اعزاز و اکرام کے بعد ان کو جو پور روانہ
کر دیا گیا، جہاں شاہی مدرسے میں درس دیتے رہے، اور وقتاً فوقتاً دہلی جایا کرتے تھے۔

۲۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۹۔

شاہجہاں با اوقات ان سے علمی مسائل میں استفادہ کرتا تھا، شاہزادہ محمد شجاع کی تعلیم کے لیے ان کو بنگال بھیجا، وزیر سعد اللہ خان، نواب شالستہ خان اور آصف خان ملا صاحب کے خوشہ چینوں میں تھے، ایک مرتبہ بادشاہ نے دربار میں ایک ایرانی فاضل کچ اور ملا صاحب میں مناظرہ کرایا، جس میں ملا صاحب کو کھلی کامیابی حاصل ہوئی اور بادشاہ ان کو خوب خوب نوازا، ایک مرتبہ شاہجہاں اور ملا صاحب لاہور گئے میر عبد الحکیم سیال کوٹی بھی ساتھ تھے، اسی سفر میں حضرت میان میر کی خدمت میں تینوں حضرات حاضر ہوئے اور میر صاحب کی ایک توجہ سے فضلہ شاہی دربار سے یکسو ہو گئے، ملا صاحب نے علم بلاغت میں الفرائد لکھ کر شاہجہاں کے نام سے معنون کی، اور نہایت علمی داد بنی میں اس کا تذکرہ کیا۔

ملارکن الدین بہر بادی غازی پوری ملا محمود جو پوری کے ہم سبق استاد بھائی تھے، وہ بھی شاہجہانی امرا کے منظور نظر تھے، امیر الامرا نواب شالستہ خان کا بڑا قدردان تھا، اور وہ اسی سے منسلک تھے، ایک مرتبہ ملارکن الدین دہلی سے غازی پور آئے اور نہایت اعلیٰ قسم کی کشمیری شال جو شالستہ خان نے ان کو دی تھی، اپنے استاد زادے ملا محمد صادق بن مائیس نور متونی سے ۱۱۶۷ھ کی خدمت میں پیش کی، مگر ملا صادق نے یہ کہہ کر اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا، من دلق را باطلش شاہان فی حزم "فقیر کلیم بس است" لائق شال خود رانی انگارم۔

مفتی عبدالسلام دیوی متونی ۱۱۷۷ھ دیوہ ضلع بارہ بنگی میں پیدا ہوئے، مفتی عبدالسلام سے ان واقعات کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کا مقالہ ملا محمود جو پوری "معارف می جون

لاہوری سے تعلیم حاصل کر کے فقہ، اصول فقہ اور علم کلام میں یکتا ہوئے، اور لاہور ہی میں قدر تعلیم کا سلسلہ جاری کیا، بعد میں شاہجہاں نے ان کو لشکر کا قاضی بنایا، اس منصب پر ایک زمانہ تک رہ کر خدمت انجام دی، پھر علیحدہ کی اختیار کر کے لاہور چلے گئے۔

قاضی محمد حسین جو پوری متونی ۱۱۷۷ھ اپنے زمانہ کے مشہور ارباب علم و کمال میں سے تھے، شاہجہاں کی نگاہ جو ہر شناس نے ان کو جو پور کا قاضی مقرر کیا تھا۔

مفتی مبارک بن مفتی ابوالبقا جو پوری متونی ۱۱۷۷ھ شاہجہانی دور کے شاہیر علماء دین سے تھے، جو پور اور الہ آباد میں تحصیل علم کرنے کے بعد دہلی گئے، اور دہان سے مفتی جو پور کا پردانہ لیکر لوٹے،

ملا محب اللہ الہ آبادی متونی ۱۱۷۷ھ مشائخ چشتیہ میں بڑے مقام و مرتبہ کے بزرگ تھے، لاہور جا کر مفتی عبدالسلام لاہوری سے پڑھا، شیخ محمد میر اور سعد اللہ خان ان کے ہم سبق تھے، جب شاہجہاں نے سعد اللہ خان کو وزارت دی تو انھوں نے اپنے دونوں ساتھیوں کو یاد کیا، اور ان کو شاہی منصب پر رکھنا چاہا، شیخ محمد میر نے زہد و تقویٰ کی وجہ سے دربار کی نقل کو پسند نہیں کیا، اور مولانا محب اللہ کو سعد اللہ خان نے الہ آباد کی نظامت کا عہدہ دیکر رخصت کیا، مگر ملازمت ان کے ذوق کے خلاف تھی، اس لیے کچھ دنوں کے بعد اسے چھوڑ کر شیخ ابوسعید گنگوہی کی خدمت میں چلے گئے، اور ایک مدت تک ان کی خدمت میں رہ کر شینخت کے مرتبہ کو پہنچے۔

مفتی محمد صادق بن شیخ شمس نوز جو پوری، متونی ۱۱۷۷ھ شاہجہانی دور کے مشہور عالم و بزرگ تھے، ملا محمود جو پوری کے تلامذہ میں زہد و تقویٰ کے اعتبار سے بلند مقام کے مالک تھے،

مولانا شمس الحق عظیم آبادی

اثر مولوی محمد عزیز صاحب بہاری مرکزی دارالعلوم بہار

تیرہویں اور چودھویں صدی ہجری کے جن ہندوستانی علمائے اپنی زندگی خدمت حدیث کے لیے وقف کر دی تھی ان میں مولانا شمس الحق عظیم آبادی نہایت ممتاز ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک ان کے بارہ میں بہت کم لکھا گیا ہے، تلاش و تفحص کے بعد جو معلومات فراہم ہو سکی ہیں ان کو اس مضمون میں پیش کیا جاتا ہے۔

نام و نسب | ابو الطیب محمد شمس الحق بن امیر علی بن شیخ مقصود علی بن شیخ غلام حیدر بن شیخ بہایت اللہ بن شیخ محمد زاہد بن شیخ نور محمد بن شیخ علاء الدین ۔۔۔۔۔

کامل شجرہ مولانا کے صاحبزادے حکیم محمد ادریس ڈیانوی کے پاس موجود تھا اس کا نام ہر داتا ہے کہ خلیفہ ادرل حضرت ابو بکر صدیق (م ۳۳ھ) سے منسوب تعلق تھا والدہ کی جانب سے بھی ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق پر منتہی ہوتا ہے، اس طرح وہ

سلسلہ علامہ عظیم آبادی عموماً اپنی کتابوں میں والد زاداد اور پرداد کے نام اس طرح لکھتے ہیں | امیر بن علی بن حیدر (غایۃ المقصود ج ۱ ص ۲۰۲ - التعلیق المنفی ج ۱ ص ۲۰۲) علام اہل العصر باحکام مکتبہ ص ۲۰۲ غالباً شیعیت کے اشتباہ کی وجہ سے ان ناموں کو مرکب کے بجائے مفرد لکھنا پسند کرتے رہے ہوئے ۱۰۱۰ ہفتہ دار المحدثات و التفسیر ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء ص ۸۰ سے یادگار گوہری ص ۶۰

اور حکام وقت ان کا بے حد اقرار کرتے تھے، ایک مرتبہ حاکم جونپور نواب اللہ دوردی خان ایک غیر شرعی تحریر پر مفتی صاحب سے اپنی ہر ثبت کرنے کی گزارش کی، آپ نے صاف انکار کر دیا، نواب اللہ دوردی خان سیر دریا کے بہانے سے ان کو کشتی میں سوار کر کے بیچ ڈال دیے گئے، اور ان سے کہا کہ کاغذ پر ہر لکائے کا اقرار کیجئے، ورنہ میں آپ کو دریا میں پھینک دوں گا، آپ نے فرمایا جبر و اکراہ کی حالت میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، اس کے بعد انکو بھی نکال کر نواب کو دیدی، مگر نواب پر تقویٰ کا کچھ ایسا رعب چھایا کہ وہ ہر نہ لگا سکا، اور مسدودت خواہ ہوا،^۱

(باقی)

ضروری اطلاع

دو باتوں کا خاص طور سے خیال رکھئے۔
۱۔ خط و کتابت میں اپنا خریداری نمبر ضرور لکھ دیا کیجئے۔ اس سے ہمیں بڑی آسانی ہو جائے گی۔
۲۔ معارف ہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو روانہ کر دیا جاتا ہے۔ اگر کسی صاحب کو ۲ تاریخ تک نہ ملے تو ہمیں اطلاع دے دیں۔ بہت دیر میں اطلاع ملتی ہو تو رسالے ختم ہو چکے ہوتے ہیں، اور تعمیل نہیں ہو پاتی ہے۔
معارف کے پرانے پرچے
معارف کے پرانے پرچے بھی مل سکتے ہیں، لیکن وہ مسلسل نہیں ہیں ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک متفرق پرچے مل سکیں گے۔ اور کچھ مکمل فائلیں بھی ہیں جن حضرات کو ضرورت ہو وہ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔

"منیجر"

ناہال اور دایہال دونوں طرف سے صدیقی ہیں۔ مسکن و مولد کی نسبت سے عظیم آباد اور ڈیانوی کہلاتے ہیں۔ محمد ث ڈیانوی، علامہ عظیم آبادی، صاحب عون المعبود اور مولف غایۃ المقصود سے بھی ان کی شہرت ہے۔

خانہ دماحول | ان کے آباد و اجداد کا اصل مکان موضع ہراس بگہ تھا جو فتوح اسٹیشن (ضلع پٹنہ) سے دو میل کے فاصلہ پر واقع ہے ان کے پردادا مولوی شیخ غلام حیدر ذی زہد اور صاحب مقدرت شخص تھے، گزری (محلہ عظیم آباد پٹنہ) میں ان کی کئی عالیشان کوٹیاں تھیں، ان کے والد مولوی شیخ امیر علی کا قیام بھی ہر داس بگہ اور کبھی گزری میں رہتا، ۱۲۶۳ء میں جب انکا نکاح رمنہ (محلہ عظیم آباد پٹنہ) اور ڈیانواں کے رئیس مولانا گوہر علی (م) کی صاحبزادی سے ہوا تو وہ اکثر رمنہ میں اپنے خسر صاحب ہی کے مکان پر قیام کرنے لگے، کیونکہ مولانا گوہر علی اور ان کی بیوی اپنی اکلوتی لڑکی کو خرافہ محبت کی وجہ سے اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔

۱۸۸۰ء موجودہ شہر پٹنہ پہلے عظیم آباد کہلاتا تھا، اٹھارہویں صدی میں جب شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر (م) نے اپنے پوتے شہزادہ عظیم الشان (بن شاہ عالم م) کو بہار کا صوبہ دار مقرر کیا تو اسی کے نام پر پٹنہ کا نام عظیم آباد رکھا، یہ قدیم تاریخی شہر ہے، مفصل معلومات کے لئے دیکھئے۔ نیادور (لکھنؤ) (مئی ۱۹۴۷ء ص ۱۱۰) محمد محفوظ احسن کا مقالہ: "عظیم آباد - آئینہ آیام" سے پٹنہ شہر سے جنوب مشرق کی جانب ۲۴ میل کے فاصلہ پر اور فتوح اسٹیشن سے ۸ میل کی دوری پر ڈاکخانہ کمرائے پرمرائے سے متصل ڈیانواں، ایک چھوٹی سی بستی ہے، علامہ عظیم آبادی کا ناہال یہیں تھا، ان کی پرورش و پرداخت اور نشوونما بھی یہیں ہوئی اور وہ اخیر

عمر تک اسی بستی میں مقیم رہے۔

مولانا کے والد ماجد شیخ امیر علی بڑے نیک اور منکسر المزاج شخص تھے انھوں نے فارسی کے اسباق اپنے بزرگوں سے پڑھے، اور مولوی عبدالحکیم، مولوی مسیح اللہ اور مولوی ابوالحسن (م) وغیرہ سے رمنہ میں شرح دقایہ، شرح جامی اور دیگر کتابیں پڑھیں، اس کی وجہ سے شرعی مسائل میں ان کو اچھی سوجھ بوجھ ہو گئی تھی، ان کی ولادت ۱۲۴۳ء میں اور وفات رمنہ میں ۱۲۸۴ء میں ہوئی، اور ہر داس بگہ میں مدفون ہوئے۔

مولانا کی والدہ ماجدہ ماہ صفر ۱۲۴۵ء میں بمقام رمنہ پیدا ہوئیں، جب سن شعور کو پہنچیں تو منشی بشارت کریم نے ان کو نماز روزہ کے ضروری مسائل کی تعلیم دی اور پانچ عم اور مختلف سورتیں اور ادعیہ ماثورہ پڑھائیں، ربیع الاول ۱۲۶۳ء میں انکا نکاح مولوی شیخ امیر علی سے ہوا۔ یہ بڑی نیک بخت خاتون تھیں اور ابتداء ہی سے صوم و صلوة اور اردو و طائف کی پابند تھیں، نفل نمازوں اور نقلی روزے، التزام سے رکھتی تھیں، اعکاف و قیام رمضان کی بھی پابند تھیں، روزانہ تین پارے قرآن تلاوت کرتیں اور دعائیں بھی پڑھتی تھیں، رمضان میں روزانہ دس پارے قرآن پڑھنے کا معمول تھا، وہ اتباع سنت کا بڑا خیال رکھتی تھیں اور ان پر ہمیشہ خشیت الہی غالب رہتی تھی، توحید کی صحیح حقیقت اور دین کی اصل روح سمجھ لینے کے بعد وہ ان غلط عقیدوں اور شرعی ممنوعات سے بالکل تائب ہو گئیں، جن کو نادانستہ طور پر اختیار کئے ہوئے تھیں ۱۳۱۲ء میں اپنے پوتوں اور خاندان کے بعض اعزہ کے ساتھ مکہ مکرمہ کی زیارت کی اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئیں، حج سے واپسی کے بعد توں زندہ رہیں۔ تاریخ وفات کا علم نہیں ہو سکا، اللہ تعالیٰ نے انھیں پانچ لڑکیاں اور چار لڑکے عطا کئے۔

۱۸۸۰ء مکتوب حکیم محمد ادریس ڈیانوی بنام مولانا ابوالقاسم سیف بنارسی (مورخہ ۲۴ محرم ۱۳۳۳ء) یہ خط اتفاق سے راقم کو مل گیا اور اب میرے پاس محفوظ ہے۔

بڑے لڑکے کبیر الحق اور چھوٹے ظہیر الحق کم سنی ہی میں رحلت کر گئے، تیسرے لڑکے مولانا شمس الحق (م ۱۳۲۹ھ) اور چوتھے مولانا محمد اشرف (م ۱۳۲۹ھ) تھے،

علامہ عظیم آبادی کے نانا مولانا گوہر علی کی ولادت ڈبائوں میں ۱۲۱۳ھ میں ہوئی، تحصیل علم کے لئے بیٹھو (ضلع گیا) اور دوسرے مقامات کا سفر کیا، جب فارسی میں اچھی دستگاہ ہو گئی تو عربی کی درسی کتابیں محنت توجہ سے پڑھیں، مولانا گوہر علی کے والد شیخ ہر علی (م ۱۲۵۲ھ) زیادہ فارغ البال نہ تھے، اس لئے پڑھنے کے بعد انھوں نے ایک معمولی ملازمت کر لی مگر ترقی کر کے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے، اس کی وجہ سے ان کی آمدنی اور جائیدادیں بہت اضافہ ہو گیا تھا، ۱۲۳۲ھ میں شیخ روشن علی نگر نہسوی (م ۱۲۵۰ھ) کی صاحبزادی سے نکاح ہوا جس سے ایک لڑکی اور آٹھ لڑکے پیدا ہوئے، مولانا گوہر علی علما کے بڑے تدریس اور نہایت فیاض طبع شخص تھے، وہ محتاج اور ضرورت مند لوگوں کی براہمد کرتے رہتے تھے بعض علمائے مستقل طور پر ان کے یہاں بود باش اختیار کر رکھی تھی اور وہ ان کی خوب خاطر مدارات کرتے تھے، ان کی سخاوت و فیاضی اور علمی قدردانی کے بعض واقعات مشہور ہیں، ان کو کتابیں جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا، ان کے کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا زیادہ ذخیرہ تھا، آخر عمر میں بواسیر کی شکایت ہو گئی تھی، ۱۳۰۹ھ کو رحلت فرمائی اور ڈبائوں میں مدفون ہوئے۔

مولانا عظیم آبادی کے خاندانی حالات اور ماحول کا تفصیل سے اس لئے ذکر کیا گیا ہے کہ اس خاندانی نجابت و شرافت اور ماحول کی روایات و خصوصیات کا ان کی طبیعت اور مزاج اور سیرت و شخصیت پر اثر پڑنا ناگزیر تھا،

اس خاندان سے متعلق اکثر معلومات اور سنین وفات وغیرہ یادگار گوہری سے ماخوذ ہیں۔

ولادت و طفولیت | وہ ۲۰ ذی قعدہ ۱۲۴۳ھ جولائی ۱۸۵۷ء کو رمنہ میں پیدا ہوئے پانچ سال کی عمر میں اپنی والدہ کے ساتھ اپنے نانہال ڈبائوں چلے آئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی کیونکہ ان کی والدہ بھی مستقل طور پر یہیں رہتی تھیں ابھی گیارہ سال ہی کی عمر تھی کہ ۱۲۸۳ھ میں والد انتقال کر گئے، ان کی ماں، نانی اور بڑے ماموں نے لاڈ پیار سے پالا پوسا۔ ان کے بڑے ماموں مولوی محمد احسن (م ۱۳۱۰ھ) ان سے بڑی محبت کرتے اور کبھی ان کی کوئی خواہش رد نہیں کرتے تھے، تعلیم و تربیت اور تمام ضرورتوں کی اس طرح کفالت کی کہ مولانا کو کبھی باپ کے سایہ شفقت سے محرومی کا احساس نہ ہونے دیا۔

تعلیم و تربیت | مولانا محمد ابراہیم نگر نہسوی (م ۱۲۸۳ھ) نے بسم اللہ کرائی، اور سورہ اقرؤ پڑھایا۔ پھر ڈبائوں ہی میں حافظہ اضر علی رامپوری اور دوسرے معلمین سے ابتدائی تعلیم حاصل کرتے رہے، فارسی کی کتابیں پڑھنے کے بعد مولانا لطف العلی بہاری (م ۱۲۹۶ھ) سے عربی و شروخ کی اور شرح جامی قطبی، مینی، اصول الشاشی، نور الانوار، شرح وقایہ، کنز العمال اور جامع ترمذی وغیرہ بھی ان ہی سے پڑھیں، اس عرصہ میں اپنے ماموں مولوی نور احمد دیانوی سے بھی استفادہ کرتے رہے۔

تحصیل علم کے پس | ۱۲۸۳ھ میں حصول علم کے لیے پہلی بار ڈبائوں سے باہر قدم نکالا اور کتبہ شریف گئے، یہاں مولانا فضل اللہ کھنوی (م ۱۳۱۰ھ) سے سات بھرتک معقولات کا درس لیتے رہے، ۲۶ محرم ۱۲۹۳ھ کو مراد آباد، مولانا بشیر الدین قنوجی (م ۱۲۹۶ھ) سے یادگار گوہری ص ۱۰۱۔ ۱۰۲ بعض لوگوں نے بھوپال جا کر مولانا بشیر الدین قنوجی اور شیخ حسین بن انصاری سے استفادہ کرنے کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ درحقیقت وہ بھوپال کے بجائے مراد آباد تشریف لے گئے تھے، (ملاحظہ ہو یادگار گوہری ص ۱۰۱ وغیرہ)

کی خدمت میں کتب درسیہ کی تکمیل کے لیے حاضر ہوئے۔ ایک سال سے کچھ زیادہ قیام کرنے کے بعد وطن واپس آئے، اور پھر دوبارہ ۳۰ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۴ھ کو مولانا موصوف کی خدمت میں مراد آباد پہنچے اور معقولات، بلاغت اور معانی کی کتابیں، اور قرآن مجید کا ترجمہ اور مشکوٰۃ المصابیح کا کچھ حصہ پڑھا اور قرآن و حدیث اور فقہ و عقائد سے متعلق مسائل کی تحقیق بھی کرتے رہے۔

اداکل محرم ۱۲۹۵ھ میں دہلی مولانا سیدنا حسین محدث دہلوی (م ۱۳۳۳ھ) کی خدمت میں استفادہ کے لیے تشریف لے گئے، اخیر محرم ۱۲۹۶ھ میں میان صاحب موصوف سے حدیث و تفسیر کی سند حاصل کر کے اپنے مکان واپس آ گئے، اور درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، چھ سال بعد ۱۳۰۳ھ میں میان صاحب کی کشتی اور محبت دوبارہ ان کو دہلی کھینچ لے گئی، چنانچہ ان سے دوسری سند لیکر ۱۳۰۳ھ میں دیانواں تشریف لائے، دونوں مرتبہ دہلی میں میان صاحب کے پاس قیام کی مدت تقریباً تین سال رہی، اس عرصہ میں ان سے ترجمہ قرآن مجید، تفسیر جلالین، صحاح ستہ، موطا، امام مالک، سنن دارمی، سنن دارقطنی اور شرح نخبۃ الفکر (نزهۃ النظر) سب سے سبقا پڑھی، اور فتاویٰ بھی قلمبند کرتے رہے۔ دہلی کے دوسرے سفر میں شیخ حسین بن محسن انصاری (م ۱۳۲۲ھ) کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے، اور صحاح ستہ کے اطراف پڑھ کر ان سے عام اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ بھی مختلف وقتوں میں وہ دس بارہ دفعہ علامہ موصوف کی خدمت میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے۔

مولانا عظیم آبادی کی یہ بڑی خوش قسمتی تھی کہ ان کو اپنے زمانہ کے ان دو طویل القعد

محدثین سے استفادہ کا موقع ملا۔ یہ اسی کا فیض ہے، کہ ان کی پوری زندگی علم و فن کی اشاعت، درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور دینی علوم خصوصاً حدیث کی شرح و تحقیق میں گزری۔ اتباع سنت کا شوق | ان پر شروع ہی سے اتباع سنت کا شوق غالب تھا، اور وہ عقائد و اعمال میں صحابہ و تابعین اور سلف صالحین کے مسلک کو اختیار کرنے کی کوشش کرتے تھے ان کا خود بیان ہے کہ

”مولانا علیم الدین حسین نگر نمسوی (م ۱۳۰۶ھ) کے چند و نصائح سے بڑا فائدہ حاصل ہوا، اللہ تعالیٰ نے اتباع سنت کا شوق ان ہی کے واسطے سے ہم عطا فرمایا ہے، اور میرے رفیق حبیب مولوی تملطف حسین محی الدین پوری نے بھی ان امور میں میری بڑی مدد کی ہے، جزا ہا اللہ خیر!“

نکاح | جب پہلی دفعہ مراد آباد کے سفر سے، دیانواں واپس ہوئے تو ربیع الاول ۱۲۹۴ھ میں چھپرہ (سارن) کے مولوی عبداللطیف صدیقی کی دوسری صاحبزادی سے ان کا عقد ہوا۔ طب پڑھنے کا ارادہ | اس زمانہ میں طلبہ دینی علوم سے فراغت کے بعد باعزت زندگی بسر کرنے کے لئے فن طب کی تحصیل کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ نصف صدی پہلے کے اکثر علماء کو طب میں بھی، درخورد رہتا تھا، مولانا عظیم آبادی کی طبیعت کا زیادہ میلان حدیث کی جانب تھا، اس لئے ابتداً ان کو طب کی جانب کوئی رغبت نہ ہوئی، مگر میاں صاحب کی تلقین و ترغیب سے ان کو اس کا شوق ہوا، چنانچہ وہ اپنے ایک گرامی نامہ میں مولانا عظیم آبادی کو تحریر فرماتے ہیں۔

نامہ نامی صحیفہ گرامی رسیدہ کاشف مدعا کرتا | آپ کا گرامی نامہ ملا مضمون سے آگاہی ہوئی

مکر ما طبیعت شہاد علم دین خصوصاً دین
حدیث زیادہ تر نسخ شدہ است لہذا
در علم دیگر مائل دفعۃً نحو اہد بود، انشاء اللہ
تعالیٰ در علم طب بعد جزو دود جزو تہرج
مناسبت نام خواہد شد، خاطر شریف
صحیح دارند و ما برضا در غبت اجازت
علم طب دادم و دعائی کنم کہ اوداہب
انجیر و البرکت زد و در تبرک اودلی شمار افایز
کنایندہ بخیریت تمام بدلت خاطر سازند

محترم! آپ کی طبیعت علم دین خصوصاً
فن حدیث کی طرف زیادہ مائل ہو اس لئے
دوسرے علم کی طرف توجہ دفعۃً نہیں
ہو سکتی، انشاء اللہ تعالیٰ علم طب میں
ایک دو جزو پڑھنے کے بعد طبیعت پروری
طرح لگنے لگے گی، آپ مطمئن رہیں میں
خوشی سے علم طب پڑھنے کی اجازت
دیتا ہوں، اور دست بدعا ہوں کہ
خداے تعالیٰ بہت جلد آپ کو دلی
مراد میں کامیاب بنا کر مع انجیر وطن پہنچا دے

غالباً طب پڑھنے کے لیے مولانا شمس الحق صاحب ڈونک تشریف لے گئے تھے،
جیسا کہ میان صاحب کے دوسرے مکتوب کے اس سوال سے ظاہر ہوتا ہے۔
در فتن ڈونک تحصیل طب یا ادب افتادہ
یا بطور سیر، ازین رزہم اطلاع سازند
اور ڈونک کیوں جانا ہوا؟ طب با آ
پڑھنے کے لیے یا مطلق سیر و سیاحت
کے لیے، اسکی بھی اطلاع دین،

لیکن اپنے علمی کاموں اور درس و تہذیب کی مشغولیت کی وجہ سے طب پڑھنے
کا ارادہ ترک کر دیا۔ البتہ اپنے فرزند محمد ادریس صاحب کو طب کی اعلیٰ تعلیم دی اور
وہ ایک کامیاب طبیب کی حیثیت سے مشہور ہوئے،

سفر حج ۱۰۱۱ھ کو مولانا ڈیاناواں سے حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئے۔ اس
سفر میں بیت اللہ کی زیارت سے مشرف ہونے کے علاوہ حرمین کے متعدد اہل فضل و کمال سے
ملاقات اور استفادہ کا موقع ملا۔ جن مشائخ نے سند و اجازت مرحمت کی تھی ان کے اسمائے گرامی
حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ علامہ خیر الدین ابولبرکات نعمان بن محمود آفندی آلوسی زادہ حنفی بغدادی (م ۱۳۱۱ھ)
- ۲۔ علامہ احمد بن عیسیٰ النجدی ثم المکی الجنبلی (م ۱۳۲۹ھ) ۳۔ علامہ احمد بن احمد المغربی
ثم المکی۔ ۴۔ علامہ قاضی عبدالعزیز بن صالح مرشد حنبلی ۵۔ علامہ عبدالرحمن بن عبداللہ
مراج حنفی، طائفی ۶۔ علامہ محمد بن سلیمان حب اللہ شافعی (د)، علامہ ابراہیم بن احمد
بن سلیمان مغربی، مکی۔

ان علمائے کرام نے چھ ماہ تک استفادہ کرنے اور فریضہ حج ادا کرنے کے بعد ۱۰ محرم الحرام
۱۳۱۲ھ کو وطن واپس آئے۔

درس و تدریس | میان صاحب کے یہاں سے جب پہلی مرتبہ ۱۲۹۶ھ میں اپنے وطن واپس
ہوئے تو اور علمی کاموں کے ساتھ ہی درس و تدریس کا مشغلہ بھی اختیار کیا۔ ۱۳۰۳ھ میں دوسری
بار جب وہاں سے واپس آئے تو باقاعدہ مندرجہ درس پر رونق افروز ہوئے، ان کے حلقہ درس
میں ملک کے گوشے گوشے سے لوگ آکر مستفید ہوتے تھے، عرب اور ایران کے طلبہ بھی
ہوتے تھے، وہ طلبہ کے ساتھ بڑی شفقت و محبت سے پیش آتے تھے، طلبہ کے قیام و طعام
ان کے لیے کتابوں کی فراہمی اور سدری اخراجات کا سامان بھی کرتے تھے۔ انکا حلقہ درس
۱۲۵۰ھ تا ۱۲۶۰ھ تک جاری رہا۔ ۱۲۶۰ھ تک وہ علمائے حال ص ۳۱

بہت وسیع تھا، میاں صاحب کے بعد کم ہی لوگوں کے حلقہ درس کو اتنی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی ہوگی۔ مولانا کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے، ان میں سے چند مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔

(۱) مولانا احمد اللہ پرتاب گڑھی (۱۹۲۶ء) مولانا ابوسعید شرف الدین دہلوی (۱۹۳۰ء) مولانا ابوالقاسم سیف بناری (۱۹۲۹ء) مولانا عبد الحمید سوہداری (۱۹۳۰ء) مولانا شرف الحق محمد اشرف ڈیانوی (۱۹۳۶ء) حکیم محمد ادریس ڈیانوی (۱۹۴۰ء) مولانا ابوسعید اللہ محمد زبیر ڈیانوی (۱۹۳۹ء) مولف یادگار گوہری۔

افتا میاں صاحب کی خدمت میں رہ کر افتا کا کام بھی انجام دیتے تھے، ان کا معمول تھا کہ وہ اپنے ہونہار شاگردوں کو فتویٰ نویسی کی مشق بھی کراتے تھے، عموماً ان کے پاس جیستے آتے تو وہ انہیں مختلف طالب علموں کے حوالے کر دیتے اور خود ان کے جواب ملاحظہ فرما کر تصویب و تصحیح فرما دیتے تھے، مولانا عظیم آبادی نے اپنے سہ سالہ قیام کے زمانہ میں بکثرت فتوے لکھے مگر انگاپتہ نہیں چلتا، فتادی نذیریہ کی جو دو جلدیں چھپی ہیں ان میں صرف چند سالوں ہی کے فتوے شامل ہیں، ان میں مولانا شمس الحق عظیم آبادی کے کچھ مستقل فتوے اور چھ فتووں پر ان کے تائیدی دستخط ثبت ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ طالب علمی ہی کے زمانہ سے ان کو فتویٰ نویسی میں ہمارا ہو گئی تھی، "فتادی نذیریہ" میں ان کے جو فتوے شامل ہیں وہ بڑے مفصل و مدلل ہیں، بعض بعض فتوے چار چار اور بعض پانچ صفحے کے ہیں۔

میاں صاحب کے یہاں سے واپسی کے بعد بھی برابر افتا کی خدمت انجام دیتے رہے۔

۱۰ یہ مولانا کے چھوٹے بھائی تھے، ۱۱ یہ مولانا کے صاحبزادے ہیں،

اور بکثرت فتادی تحریر فرماتے، مولانا ابوالقاسم سیف بناری کا بیان ہے کہ "زیادہ وقت اسی کا کارخیز میں بسر ہوتا تھا" افسوس ہے کہ ان کے فتوے محفوظ نہیں رہے، ان کے بعض رسالے مستفاد کے جواب میں لکھے گئے تھے، آگے انکا ذکر تصنیفات میں کیا جائے گا۔

دعطا دیکھ کر ڈیانوی ان میں درس و تدریس کے علاوہ وعظ و ارشاد بھی ان کا خاص مشغلہ تھا، ان کی تقریروں سے بڑا فیض پہنچا، اکثر لوگوں نے غلط عقیدے، مبتدعانہ خیالات، جاہلانہ سنی اور فسق و فجور کی عادتیں چھوڑ دیں۔ خود ان کی والدہ ماجدہ نے بھی ان کے وعظ و ارشاد سے متاثر ہو کر اپنی بعض غیر شرعی عادتیں ترک کر دی تھیں۔ محلہ کی اکثر عورتیں بھی ان کے وعظ میں شریک ہوتی تھیں، ان کی نانی کہا کرتی تھیں کہ تم جس وقت اللہ کی باتیں سناتے ہو، اس وقت نہایت بزرگ معلوم ہوتے ہو۔

کتب حدیث کی اشاعت | مولانا عظیم آبادی کا سب سے اہم کارنامہ حدیث اور کتب حدیث کی ترویج و اشاعت ہے۔ ان کی دولت اسی مبارک کام کے لئے وقف رہتی تھی، ۶۰ سال کی قلیل عمر میں انھوں نے حدیث کی جو مفید خامات انجام دین اس کی مثال اس دور میں ملنی مشکل ہے۔ علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم علامہ ذہبی اور منذری وغیرہ کی متعدد کتابیں اپنے خرچ سے طبع کرائیں، منذری کی مختصر السنن، ابن قیم کی تہذیب السنن اور سیوطی کی اسعاف المبطا وغیرہ کو تصحیح و تعلیق کے ساتھ شائع کیا وہ شیخ محمد مچھلی شہری (م ۱۳۲۴ھ) کی تقریباً

۲۵ کتابوں کی اشاعت کے بڑے آرزو مند تھے، مگر ان کے فرزندوں نے مولانا کے شدید اصرار کے باوجود مسودے نہیں دے دیے، مولانا کی توجہ سے وہ بھی شائع ہو گئی تھیں

۱۲ الحدیث امر سر ۳، اکتوبر ۱۹۱۹ء ص ۹۔ ۱۳ یادگار گوہری ص ۹۳۔

۱۴ تراجم علمائے الحدیث ہند ج ۱ ص ۳۸۰

حدیث کی بعض اہمات کتب کی خدمت کی سعادت ان کے حصہ میں آئی، چنانچہ سنن ابی داؤد اور سنن دارقطنی کے مختلف نسخوں کی مدد سے ان کے متون کی تصحیح و مقابلہ کیا، پھر مفید تعلیقات لکھ کر ان کو شائع کیا۔ سنن ابی داؤد کی مبسوط شرح بھی لکھی اس کا ذکر آگے آئے گا۔

حدیث کی حمایت اور دینی حمیت | حدیث و سنت کی تائید و حمایت کے لیے پوری طرح کمر بستہ رہتے تھے، اور ان کی معمولی مخالفت بھی برداشت نہیں کرتے تھے، ڈاکٹر عمر کریم میٹوی نے جب حدیث، ائمہ حدیث اور امام بخاری کے خلاف زبان طعن دراز کی تو انھوں نے اپنے تلمیذ رشید اور ممتاز عالم مولانا ابوالقاسم سیف بنی سے اس کا جواب لکھوایا، اور اس سلسلہ میں ان کی ہر قسم کی علمی و مالی اعانت بھی کی مولانا میں بڑی دینی حمیت بھی تھی، اس لیے شریعت کے منافی کوئی بات پسند نہیں کرتے تھے، بدعتوں سے سخت نفرت اور توحید و اتباع سنت کے پر جوش داعی تھے۔ ان کے زمانہ میں ہندوؤں کے اثر سے مسلمان بھی نکاح بیوگان کو بہت معیوب سمجھتے تھے، مگر مولانا نے اس غیر شرعی رسم کو ختم کر کے سب سے پہلے اپنے خاندان میں بیوہ عورتوں کے نکاح کو رائج کیا۔

ٹی دجاعتی خدمات | مولانا شمس الحق صاحب جماعت اہل حدیث کے رکن رکن اور اس کے خاص علم بردار تھے، ان کا ذوق اگرچہ خالص علمی تھا، تاہم اکثر جماعتی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش رہتے تھے، دسمبر ۱۹۰۶ء میں آل انڈیا اہل حدیث کانفرنس کی تائیس عمل میں آئی تو اس کے ہر پرگرام میں بڑے چڑھ کر حصہ لیا اور زندگی بھر اس کی دست ترقی

کے لئے کوشاں رہے، اس کے جلسوں میں پابندی سے شرکت فرماتے تھے، اس کے انتظام و انصرام کی بعض ذمہ داریاں بھی ان کے سپرد تھیں اور وہ انھیں بڑے شوق اور دلچسپی سے انجام دیتے تھے، مرتے وقت تک کانفرنس کے دہی امین (خاندان) تھے، اور انھوں نے اس کا حساب کتاب ہمیشہ بہت صاف رکھا۔

جماعتی سرگرمیوں کے علاوہ مسلمانوں کی بعض علمی و اصلاحی تحریکوں میں بھی شریک رہتے تھے، تحریک ندوۃ العلماء کے حامیوں میں تھے اور اس کے دارالعلوم کی ہر قسم کی مالی اور علمی مدد کرتے تھے، دوسرے جماعتی و غیر جماعتی مدرسوں اور اداروں کی بھی امداد کرتے رہتے تھے، مدرسہ اصلاح المسلمین (پٹنہ) کے عرصہ تک سکریٹری رہے، مدرسہ احمدیہ آرہ کے جس کو مولانا ابو محمد ابراہیم آردی نے قائم کیا تھا، اہم رکن تھے اور اس کی تعمیر و ترقی اور انتظامی امور میں بڑے دخیل تھے، آپ کے گھر کی حیثیت بھی ایک مدرسہ سے کم نہیں تھی، یہاں سیکرڈن طلبہ ان سے مستفید ہوتے تھے، انکی وفات کے بعد اسی کی یادگار میں ان کے صاحبزادے حکیم محمد ادریس صاحب نے جامع کے نام سے ایک مستقل مدرسہ قائم کیا تھا۔

مولانا دائرۃ المعارف حیدر آباد کے بھی رکن تھے، تہذیب التہذیب اور تذکرۃ الحفاظ وغیرہ ان کے مشورے سے شائع ہوئیں، مصر کے بعض مطابع بھی کتابوں کی اشاعت میں ان سے رائے مشورہ لیا کرتے تھے،

فصل و کمال | مولانا کی دینی علوم، معقولات اور ادب وغیرہ پر وسیع نظر تھی طالب علمی میں ۱۹۰۳ء مارچ ۱۹۰۳ء ص ۲۷۱ ایضاً ۲۸ اپریل ۱۹۱۱ء ص ۲۷۱ ہندوستان میں ائمہ بیت کی علمی خدمات ص ۱۶۵-۱۶۶ لکھنؤ ائمہ بیت ۲۸ اپریل ۱۹۱۱ء ص ۲۷۱۔

بڑے بہانہ نواز فیاض طبع اور اہل علم کے نہایت قدر داں تھے، اس لئے ان کے گھر پر علماء و طلبہ کا ازدحام رہتا تھا، ان کا کتب خانہ ان لوگوں کے لیے وقف رہتا تھا۔ اپنی ذاتی کتابیں اہل علم کو بے تکلف ہدیہ یا عاریہ دیدیتے تھے، ان کے پاس جن کتابوں کے نسخے مکرر ہوتے ان کو دوسروں کو دیدینے میں پس دیش نہ کرتے۔ شرح بخاری کے کئی نسخے ان کے پاس تھے، ان میں سے ایک کتب خانہ اصلاح المسلمین اور دوسرا مولوی محمد رضا پٹوی مالک مطبع احمدی کے حوالہ کر دیا۔ ان کے اخلاق و اوصاف کا ذکر کرتے ہوئے مولانا محمد زبیر ڈیانی لکھتے ہیں۔

وله حب شديد مع العلماء
المحدثين ومع طلبتنا العلم
..... ومع فلاح كل
موصوف بالصدق والحياء
والسخاء والثقة والديانة
والامانة والعدالة وهو
ملازم للجمعة والجماعة

مولانا حکیم سید عبدالحی حسنی رقمطراز ہیں

وكان حليماً متواضعاً كريماً
عفيفاً صاحب صلاح وطمع
ظاهراً، محباً لأهل العلم
وہ بڑے حلیم، متواضع، شریف،
پاکدامن، نیک اور عمدہ طور و
طریقہ کے مالک اور اہل علم سے

سہ ماہیہ ۸ مارچ ۱۹۵۷ء ص ۳۰۳ سے یادگار گوہری ص ۱۰۹ سہ ماہیہ الخواطر ج ۸ ص ۱۴۹

محبت کرنے والے تھے۔

مولانا حکیم سید عبدالحی سے ان کی بہرہ خط و کتابت رہتی تھی، اور حکیم صاحب کو اپنی کتابوں "نزهة الخواطر" اور "الثقافة الإسلامية في الهند" کی ترتیب و تالیف میں ان کے کتب خانہ سے بڑی مدد بھی ملی۔ وہ خود تحریر فرماتے ہیں۔

وكان يحبني لله سبحانه
وكنيت احبته وكان بيني
وبيننا من المراسلة
تنقطع الى يوم وفاته
وہ مجھ سے اللہ کیلئے محبت کرتے تھے
اور میں بھی، میرے اور ان کے
درمیان خط و کتابت کا سلسلہ
انکی وفات کے روز تک جاری رہا
بعض اور مصنفین نے بھی ان کے علمی تعاون کا اعتراف کیا ہے،

(دبائی)

سہ ماہیہ الخواطر ج ۸ ص ۱۴۹

تذکرۃ المحدثین حصہ اول

اس میں صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے ادائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام مثلاً امام مالک، امام احمد بن حنبل، امام دارقانی، اسحاق بن راہویہ، امام حمیدی، امام عطاءوی کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل ہے۔ قیمت

اسکی دوسری جلد جو زیر طبع ہے، اس میں ابن جہان، دارقانی، حاکم صاحب مستدرک، بیہقی، قاضی عیاض اور امام نووی وغیرہ کے حالات اور انکی خدمات حدیث کا ذکر ہے۔

مؤلفہ - ضیاء الدین / صلاحی رفیق دارالمصنفین۔

جرات حق گوئی

حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، ایم، اے (ملیک)

آئین جواں مردان حق گوئی و بے باکی
اللہ کے بندوں کو آتی نہیں رد باہی

ڈاکٹر اقبال کا یہ مشہور شعر: معلوم کتنی بار پڑھا اور سنا ہو گا۔ لیکن گزشتہ دنوں جب کلیات اقبال کے مطالعہ کے دوران یہ راقم سطور کی نظر سے گزرا تو بالکل ایک نئی زمین اور نئے آسمان کا احساس ہوا، حقیقت یہ ہے کہ شاعر نے نبض دوراں پر اٹھکی رکھ کر انسانی نفسیات کے ایک اہم پہلو کی نشان دہی کی ہے، اخیر و شر کے وجود سے تو کوئی عہد خالی نہیں رہا ہو خواہ خیر القرون ہو یا عصر حاضر تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ابتدائی صدیوں میں باطل کی ساری شوکت و جبروت کے باوجود پوری جرات و بے باکی کے ساتھ حق بات کہہ گزرنے کا پہلے جیسے رواج تھا اس نفاق پسندی اور مصلحت اندیشی کے دور میں پورے طور پر اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے،

ایمان کا اعلیٰ اور یقین محکم سوڈیاں کے اندیشہ سے بالاتر ہوتا ہے، اور جلال حق کے سامنے بڑی بڑی قوت و عظمت پر کاہ سے زیادہ بے حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ کسی نے شیخ عز الدین بن عبد السلام سے پوچھا کہ آپ کو سلطان وقت کے دربار میں

پہنچی تو گفتگو کرتے وقت کوئی خوف لاحق نہیں ہوا فرمایا کہ اللہ کی محبت ایسی پیش نظر رہتی ہو کہ اس مقابلہ میں مجھے سلطان کی طرح معلوم ہوتا ہے جی چاہتا ہے کہ تائیں معارف کو دقت پر ابھینے، سنا کر انکے ارغماے سینہ کو مار دینا۔
اسلام نے اعلان حق کو اس قدر اہمیت دی ہو کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا ہو کہ

لا صدق بھا تو صد و اعرض عن المشکرین (ج ۶) جو کچھ آپ کو حکم ملا ہے اسکو آشکارا طور پر سنا دیجئے، اور مشکرین کی مطلق پروا نہ کیجئے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

افضل الجہاد کلمۃ حق عند سلطان جائع
اور تاکید کی کہ

من لائی منکم منکر افلیخیر لا بد لہ فان
لم یستطع فیلسانہ فان لہ لم یستطع فیلقلہ
و ذلک اصغف اکایمان۔
تم میں سے جو شخص کوئی برائی دیکھے تو اس کو اپنے ہاتھ سے بدل دینا چاہئے، اگر ہاتھ سے اسکی طاقت نہ ہو تو پھر زبان سے نیک گوئی چاہئے اور اسکی طاقت نہ ہو تو کم از کم دل سے اسکو برا سمجھنا چاہئے اور یہ ایمان کا

صحابہ کرام نے جان کو تھیلی پر رکھ کر اس حکم کی تعمیل کی۔

حضرت ابوذر غفاریؓ کی حق گوئی تاریخ میں یادگار رہے۔ وہ اعلان حق کی راہ میں کسی خطرہ کی پرواہ نہیں کرتے تھے، بارہا اس کی پاداش میں اتنی مار کھاتے کہ بے دم ہو جاتے، ان کی حق گوئی کی تعریف دربار رسالت میں ان الفاظ سے کی گئی۔

”آسمان کے نیچے، اور زمین کے اوپر ابوذر سے زیادہ حق گوئی نہیں“ (جامع ترمذی مناقب النبیؐ)
چنانچہ حضرت عثمانؓ کے زمانے میں جب وہ شام میں تھے۔ تو وہاں کے...

مسلمانوں میں جو غیر اسلامی شان پیدا ہو رہی تھی، اس پر انھوں نے بے محابہ وار دیگر کی اور اس باب میں حضرت معاذؓ جیسے صاحب اثر امیر کی بھی پردہ نہیں کی۔

حضرت ابوسعید خدریؓ کہتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ بہت طویل خطبہ دیا، جس میں فرمایا: "ہوشیار رہنا کہ کسی کی ہیبت تم کو اس حق بات کے کہنے سے باز نہ رکھے جو تم کو معلوم ہے، یہ سن کر حضرت ابوسعیدؓ رو دیئے، اور فرمایا: افسوس ہم نے ایسی باتیں دیکھیں، اور ہیبت میں آگئے، (الترغیب والترہیب مندری)

اسلامی تاریخ کا ایک عہد سعادت وہ تھا، جب خود خلیفہ وقت لوگوں کو حق کوئی کی تاکید کرتا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس کے کاموں میں اگر کوئی غلطی ہو جائے تو ... لوگ برملا اسے جسے کہ دین تاکہ وہ اپنی اصلاح کر کے آخرت کی باز پرس محفوظ ہو جائے۔

چنانچہ حضرت ابو بکرؓ نے خلافت کے بعد سب سے پہلا اعلان یہ کیا کہ "لوگو! میں تم پر حاکم مقرر کیا گیا ہوں، اور تم سے بہتر نہیں ہوں۔ اگر میں اچھے کام کروں تو تم میری مدد کرو، اور اگر برائی کروں تو مجھے درست کر دو۔"

اسی طرح دوسرے خلیفہ راشد حضرت عمرؓ نے بھرے مجمع میں لوگوں سے یہ سوال کیا کہ اگر میں سیدھی راہ سے ہٹ جاؤں اور کچھ روی اختیار کروں تو تم کیا کر گئے مجھ سے کئی آوازیں آئیں۔ اگر تم کچھ بوجاؤ گے تو ہم تمہیں سیدھا کر دیں گے۔ یہ سن کر آپؓ نے فرمایا خدا کا شکر ہے کہ ابھی ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھے سیدھا کر سکتے ہیں۔

اس عہد روح پرور میں تنقید کی آزادی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار حضرت عمرؓ نے

اپنے خط میں فرمایا: "اسمعوا و اطیعوا" یعنی اے لوگو سنو اور اطاعت کرو۔ پھر مجمع میں سے ایک بددعا اٹھا اور اس نے کہا (جسمک ولا نطیع) ہم نہ تو آپ کی سنیں گے اور نہ اطاعت ہی کریں گے، جب تک آپؓ یہ نہ بتا دیں کہ آپ کے جسم کا اتنا لمبا کرنا کیسے بن گیا جب کہ مال غنیمت کی چو چادریں تقسیم ہوئی تھیں ان میں کوئی اتنی بڑی نہ تھی کہ آپ کا کرتا تیار ہو، آپؓ نے یہ سن کر اپنے صاحبزادے حضرت عبداللہؓ کو اشارہ فرمایا کہ تم اس کا جواب دو انھوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ میں نے اپنے حصے کی چادر بھی امیر المؤمنین کو دے دی تھی اور اس طرح یہ کرتا دو چادر دن سے مل کر تیار ہوا ہے۔ یہ سن کر اس بدو نے کہا اب آپ فرمائیے۔ ہم آپ کا حکم سنیں گے۔ اور اس کی اطاعت کریں گے۔ (الفادق)

حضرت حسن بصریؒ کا شمار کبار تابعین میں ہوتا ہے وہ اپنی ضرب المثل فصاحت و بلاغت تبحر علمی اور پرتاثر تقریر کے ساتھ فضائل اخلاق میں بھی ممتاز تھے، وہ حق بات کہنے میں کسی کی پردہ نہ کرتے تھے، یہاں تک کہ ایک بار انھوں نے خلیفہ وقت یزید بن عبدالملک پر برہان تنقید کی، اسی طرح یزید بن ابی المہلب اور ابن الاشعث کی شورش کے زمانہ میں کسی نے اس کے بارہ میں سوال کیا آپؒ نے فرمایا نہ اس کا ساتھ دو نہ اس کا ایک شامی نے عرض کیا: اور نہ امیر المؤمنین کا۔ یہ سن کر آپؒ کو غصہ آگیا، پھر ہاتھ اٹھا کر کہا ہاں نہ امیر المؤمنین کا۔ حجاج کی سفاکی اور ان شامی مشہور ہے مگر حسن بصریؒ کی زبان اس کے زمانے میں بھی اظہار حق سے باز نہ آئی۔ (طبقات ابن سعد ج ۱، قسم اول ص ۱۱۹)

اس عہد بعد اس کی بھی شکل زمانہ آیا لیکن کوئی ڈوبی ایسے مردان حق آگاہ سے خالی نہیں رہا۔ امام عبد اللہ بن عمرو دوسری صدی کے ایک مشہور محدث و فقیہ گذرے ہیں ایک بار انھوں نے آج میں خلیفہ راشد کو سنی (صفاء و مرد کے درمیان) روک کر اس کی بدعنوانی پر سرزنش کی۔

شیخ نے فرمایا ہاں دن ۱

کیا تم ان حاجیوں کی تعداد شمار کر سکتے ہو خلیفہ نے کہا مجھلا انھیں کن شمار کر سکتا ہے؟ شیخ نے فرمایا "چنانچہ ان کھیل کر سن لا"

ان میں سے ہر شخص خود اپنی ذات کا ذمہ دار ہے، لیکن تم خدا کے نزدیک ان تمام بندگان خدا کے ذمہ دار ہو۔ بخدا جب انسان خود اپنے مال میں اسراف کرتا ہے تو وہ لائق تعزیر قرار پاتا ہے، تو پھر اگر وہ عام مسلمانوں کے مال میں فضول خرچی کا مرتکب ہو تو اس کی سزا کس قدر بڑی ہوگی۔ (مراۃ الجنان جلد اول ص ۳۶)

حافظ قبصہ بن عقبہ (المتوفی ۳۱۵ھ) اپنے علم و فضل کے ساتھ گونا گوں اخلاقی محاسن کا مجموعہ تھے، اور باب سطوت و شوکت کے سامنے حق بات کہہ گزرنے سے کبھی باز نہ رہتے تھے، ایک بار امیر ابو دلف کا لڑکا دلف اپنے خدم و حشم کے ساتھ ان سے ملاقات کرنے ان کے گھر گیا۔ لیکن وہ باہر نہیں نکلے کسی نے حاضر خدمت ہو کر عرض کیا حضرت جیل کا شاہزادہ باہر کھڑا ہے اور آپ باہر نہیں نکلتے رادی کا بیان ہے کہ شیخ اس عالم میں باہر تشریف لائے کہ ان کی لنگی سے ایک خشک روٹی کا ٹکڑا ٹٹک رہا تھا، اور فرمایا

من رضی بھذا ما یصنع
بابن ملث الجیل
جو روٹی کے اس ٹکڑے پر تانے اور
مطہن ہو اسے شاہزادہ جیل سے کیا

(تذکرۃ الحفاظ ذہبی ۱/۳۲۳)

یہ واقعہ جرأت و بے باکی کے ساتھ قناعت و استعنا کی بھی بہترین مثال ہے،
ابن ابی ذئب کی حق گوئی | حافظ ابن ابی ذئب (المتوفی ۱۵۹ھ) کے صحیفہ کمال کا سب سے
درخشان باب ان کی جرأت و حق گوئی ہے، کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اعیان سلطنت
کے و درود حق بات کہہ گزرنے سے کبھی گریز نہیں کیا، اور اس بارے میں بسا اوقات وہ اتنا
غلو کرتے تھے کہ ان کے عقیدت مندوں کو بڑی تشویش پیدا ہو جاتی تھی، مگر ان کے پایہ اہمیت
میں کبھی لغزش نہیں پیدا ہوئی۔ ان کے متعلق کتابوں میں یہ تصریح ہے۔

کان من اقول اهل زمانہ
للحق۔ (تہذیب التہذیب ۹/۳۰۶)
امام احمد بن حنبل کا قول ہے۔
ابن ابی ذئب اقوام بالحق من
مالمث عند السلاطین
سے بھی زیادہ حق گو ثابت ہوئے۔
(خلاصہ تہذیب ذکر ابن ابی ذئب)

ان کے اس وصف کے اظہار کے متعدد واقعات ملتے ہیں۔ ان میں سے دو ایک کا
ذکر یہاں کیا جاتا ہے، ایک مرتبہ زمانہ حج میں خلیفہ ہمدی مسجد نبوی میں داخل ہوا تمام
حاضرین نے درود یہ ایتادہ ہو کر اس کا استقبال کیا، اتفاق سے ابن ابی ذئب بھی وہاں
موجود تھے، مگر وہ حب سابق اپنی جگہ بیٹھ رہے، مسیب بن زہیر نے جب ان سے کہا کہ۔
کھڑے ہو جائیے نا! امیر المؤمنین تشریف لائے ہیں شیخ نے بیت سکون اور طائیت بھرے
لہجہ میں فرمایا

انما یفہم الناس لتب
العالمین (تاریخ بغداد ج ۲ ص ۲۲)
صرف پر درگاہ عالم کے لیے لوگ
کھڑے ہوتے ہیں۔

ان ہی کا ایک دوسرا واقعہ یہ مذکور ہے کہ ایک مرتبہ وہ خلیفہ ابو جعفر منصور کے پاس
پاس جا کر سختی کے ساتھ ظلم و جور سے باز رہنے کی تلقین کی منصور نے سب کچھ سن کر گردن
جھکالی۔ اور محمد بن ابی اسیم سے کہا

هذا شیخ خیر اهل الجبانہ
یہ بزرگ حجاز کے بہترین لوگوں میں
ہیں۔
(مراۃ الجنان ۱/۳۲۰)

ایک بار خلیفہ منصور نے ان سے دریافت کیا کہ میرے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے شیخ ابن ابی ذئب پہلے تو خاموش رہے لیکن جب خلیفہ نے قسم دلا کر پوچھا تو فرمایا۔

اللهم لا أعلمک الا ظالمًا

مخدا میں تجھے ظالم و جاہل کے سوا اور

جائزاً

کچھ نہیں سمجھتا ہوں،

خلیفہ مامون الرشید کے آخری عہد حکومت میں خلقِ قرآن کا فتنہ گرم ہو چکا تھا، معتزلہ کے ائمہ سے مامون کو اس مسئلہ میں بے حد غلو تھا، چنانچہ وقت کے تمام مشاہیر علماء اور فقہاء اس فتنہ کی زد میں آئے جیسا کہ معلوم ہے اس ابتلا و آزار کا سب سے زیادہ نشانہ امام احمد بن حنبل کی ذات تھی لیکن مامون اور اس کے بعد معتقم انتہائی جبر و تشدد کے باوجود ان سے اس باطل عقیدہ کا اقرار نہ کرا سکے۔

معتقم باللہ کے عہد میں یہ فتنہ حد سے زیادہ بڑھ گیا۔ اس نے اپنے تمام ممالک محروسہ میں فرامین جاری کر دیئے تھے کہ علمائے دقت سے زبردستی عقیدہ خلقِ قرآن کا اقرار کرایا جائے چنانچہ جو باب علم و فضل میدانِ عزیمت دہشت کے مرد نہ تھے، انھوں نے رخصت پر عمل کرتے ہوئے سر تسلیم خم کر دیا، لیکن بہت سے اصحاب دعوت و عزیمت ایسے بھی تھے جنھوں نے خلقِ قرآن کے اقراء کے بدلہ میں طوق و سلاسل اور دوا و رسن کو ترجیح دی ان ہی اصحاب عزیمت میں ایک اہم شخصیت حانظہ ابو نعیم کی بھی تھی۔

مشہور مورخ خطیب بغدادی نے اس فتنہ میں ابو نعیم کے ابتلا کی پوری تفصیل درج کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ابو نعیم کو ذہبی میں تھے کہ فرمانِ خلافت کو تحت دالی کو ذہبی نے علماء کو طلب کیا ابو نعیم بھی شریف لے گئے، ان سے پہلے ابن ابی حنیفہ، احمد بن یونس اور ابو غسان وہاں پہنچ چکے تھے، دالی نے سب سے پہلے ابن ابی حنیفہ سے اقرار کرنے کے لیے کہا۔ انھوں نے فوراً حکم کی

تسلیم کی۔ پھر اس نے ابو نعیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا، دیکھو انھوں نے (ابن ابی حنیفہ) نے بھی اقرار کر لیا ہے، ابو نعیم نے یہ سن کر بڑی بے باکی کے ساتھ کہا کہ میں نے کو ذہبی میں کم دیش سات سو شیوخ کو یہ کہتے سنا ہے کہ القرآن کلام اللہ غیر مخلوق (قرآن خدا کا کلام غیر مخلوق ہی) اور یہی میرا بھی عقیدہ ہے خواہ میری گردن سر سے جدا کر دی جائے مگر میں اس عقیدہ سے باز نہیں

آسکتا (تاریخ بغداد ج ۱۲/۳۴۹)

حافظہ کی مصمودی کی جہات | حافظہ کی مصمودی جو امام مالک کے عزیز ترین شاگرد اور مؤطا کے

مستند ترین راوی شمار ہوتے ہیں مسائلِ شریعت میں وہ اپنی رائے کا ہر ملاحظہ رکھتے تھے انہیں کبھی رعب شاہی مرعوب نہیں کر سکا ایک بار اندلس کے اموی حکمران عبدالرحمن بن حکم ماہ رمضان المبارک میں کفارہ صوم کا مرتکب ہو گیا۔ فکر و انگیر ہوئی اس نے شہر کے تمام فقہاء کو بلا کر پوچھا کہ اس غلطی کا کفارہ کیا ہے۔ یہی مصمودی نے فرمایا کہ امیر کو پے در پے دو مہینے کے روزے رکھنے

چاہئیں۔ دربار خلافت کو واپس آنے کے بعد لوگوں نے عرض کیا کہ امام مالک تو اس نوع کے مسائل میں "تخیر" کے قائل ہیں۔ یعنی ان کے نزدیک کفارہ صوم میں روزہ دار کو اختیار ہے۔ چاہے، غلام آزاد کر دے یا ساٹھ مکینوں کو کھانا کھلائے یا دو ماہ کے مسلسل روزے رکھے۔ پھر آخر آپ نے دو ماہ کے روزے ہی پر کیوں اصرار کیا۔ یہ سن کر شیخ یحییٰ نے اس کا یہ حکیمانہ جواب دیا کہ

اگر ہم نے امیر کے لیے یہ دروازہ کھول دیا تو اس کے لیے بہت آسان ہو گا کہ روزہ

روزہ شکنی کرے اور کفارہ میں غلام آزاد کر دے لیکن میں نے اس کے لیے مشکل صورت

اختیار کی تاکہ آئندہ وہ اس کی جرأت نہ کر سکے۔ (ابن خلکان ج ۳ ص ۱۴۴)

اندلس کے مشہور اموی حکمران عبدالرحمن الناصر نے جب اپنے یادگار زمانہ شہر مدینہ منورہ میں تعمیر میں بشارت دولت صرف کر ڈالی، اور محلِ شاہی میں سونے کی اینٹیں لگانی چاہیں تو قاضی قرطبہ

مذہبن سیر سے مسلمانوں کے مال میں خلیفہ کا یہ اسراف بے جا دیکھنا جاسکا۔ اور انھوں نے جو کہ خلیفہ میں اس پر سخت تنقید کی۔ اور خلیفہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا

”مجھے یہ گمان نہ تھا کہ شیطان اس حد تک آپ پر مسلط ہو سکتا ہے، کہ وہ آپ کو کفار اور خدا کے باغیوں تک پہنچا دے۔“ یہ سن کر ان صر کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس نے قاضی موصوف کو درمیان ہی میں ٹوکتے ہوئے کہا: ”غور تو کیجئے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ نے مجھے کفار کے مقام تک پہنچا دیا۔“

قاضی موصوف نے اسی طرح پر زور لب و لہجہ میں جواب دیا۔ ہاں میں بالکل درست کہہ رہا ہوں اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے۔

وَلَوْلَا اَنْ يَكُوْنَ النَّاسُ
اُمَّةً وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا مِنْكُمْ
بِالْحَمَنِ بَیْسًا قَتْلًا
مِنْ فَضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَیْهَا
يُظْهِرُونَ دِیْسًا قَتْلًا
وَمَسْرًا عَلَیْهَا یَتَكَلَّمُونَ

اگر ایسا نہ ہوتا کہ لوگ ایک امت
بن جائیں تو ہم خدا سے نبوات اور
کفر کرنے والوں کے مکانات کی
چھتیں اور سیڑھیاں چاندی کی بنا
دیتے جن پر وہ چڑھتے۔ اور ان کے
گھروں کے لیے دروازے اور سیڑھیاں

(مذخرف - ۳۰)

اس وقت خلیفہ پر ایسی رقت طاری ہوئی کہ اس کی ڈاڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی، اور خدا کے خوف سے اس کا سر جھک گیا۔ اور اس نے فوراً منارے کو گرا کر چاندی کی اینٹوں کی جگہ مٹی سے اس کے دوبارہ بنانے کا حکم دیا۔

شیخ عزالدین بن عبدالسلام کا شمار ساتویں صدی ہجری کی بہت باکمال اور با عظمت

شخصیتوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے علم و تقویٰ اور دعوت و اصلاح کے ساتھ حق گوئی و بیباکی میں بھی مادہ رزگار تھے۔ ان کی جرات کا ایک حیرت انگیز واقعہ علامہ سبکی نے یہ نقل کیا ہے کہ عید کے دن قلعہ میں دربار شاہی تھا، بادشاہ پورے تزک و احتشام کے ساتھ سر پر اکڑا تھا، و در دیہ انوج شاہی دست بستہ کھڑی تھیں، امرار حاضر مہم جوکر آداب و تسلیم بجا لاتے اور زمین بوس ہوتے تھے۔ اس بھرے دربار میں دفعتاً شیخ نے بادشاہ کو نام لے کر خطاب کیا۔ ”ایوب! خدا کو تم کیا جواب دو گے، جب پوچھا جائے گا کہ ہم نے تم مصر کی سلطنت اس لیے دی تھی کہ شراب آزادی سے پی جائے، بادشاہ نے کہا: ”کیا یہ واقعہ ہے؟“ شیخ نے بلند آواز سے فرمایا: ”ہاں فلاں مینخانہ میں شراب آزادی سے بہک رہی ہے، اور دوسرے ناگفتنی کام بھی ہو رہے ہیں، اور تم یہاں بیٹھے داد و پیش دے رہے ہو،“ بادشاہ نے کہا: ”جناب والا میرا اس میں کوئی دخل نہیں ہے، یہ میرے والد کے زمانہ سے ہو رہا ہے، شیخ نے فرمایا کہ پھر تم بھی ان ہی لوگوں میں سے ہو جن کا جواب یہ ہوتا ہے۔“ انا وجدنا آباءنا علی اُمتہ (یعنی یہ ہمارے باپ دادا کے زمانے سے چلا آرہا ہے) سلطان نے فوراً اس شراب خانہ کی بندش کا حکم جاری کیا۔ (طبقات الشافعیہ ج ۵ تذکرہ عزالدین بن عبدالسلام)

امام نووی کی بے باکی | ان ہی حق پرست علماء میں صحیح مسلم کے شارح امام محی الدین نووی بھی ہیں جنھوں نے مصر کے نامور ترک فرمانروا الملک نظام الملک کے باشندگان شام پر مظالم کے سلسلہ میں اس کو نہ صرف بڑے جرات مندانہ خطوط لکھے، بلکہ اس سے بالمشانہ گفتگو بھی کی، ان مکاتیب کا یہاں نقل کرنا موجب طوالت ہے لیکن بادشاہ کے مقابلہ میں ان کی ایک دفعہ نقل کیا جاتا ہے،

شاہ ظاہر تاتاریوں سے جنگ کرنے کے لئے مصر سے نکلا اور شام پہنچا، اور وہاں کے

علماء سے یہ فتویٰ حاصل کیا کہ اس جنگ کی تیاری کے لئے رعیت کے اموال پر قبضہ کر سکتا ہے۔ جب علماء کا فتویٰ اس کے پاس پہنچا تو اُس نے دریافت کیا کہ علماء میں سے کوئی باقی تو نہیں رہا لوگوں نے کہا صرف شیخ محی الدین نودی نے دستخط نہیں کئے ہیں، ظاہر ہے شیخ کو حاضر کرنے کا حکم دیا، جب وہ آئے تو اُن سے کہا "دوسرے علماء کی طرح آپ بھی دستخط کر دیں" انھوں نے انکار کیا،

ظاہر ہے پوچھا، آپ دستخط سے انکار کیوں کر رہے ہیں

امام نودی نے فرمایا میں جانتا ہوں کہ تم امیر مہندہ اور کے غلام تھے اور تمہارے پاس کچھ نہ تھا۔ پھر اٹھنے کے لئے تم پر احسان کیا۔ اور تمہیں بادشاہت عطا کی۔ میں نے سنا ہے کہ تمہارے پاس ایک ہزار غلام ہیں، اور ہر غلام کے پاس سونے کا کمر بند ہے۔ دوسو لونڈیاں ہیں اور ہر لونڈی کے پاس زیورات کا ایک کبس ہے، جب تم یہ تمام دولت صرف کر لو گے اور تمہارے غلاموں اور لونڈیوں کے پاس سوت کے کمر بند اور معمولی لباس کے سوا کچھ نہ بچے گا تب میں تمہیں فتویٰ دوں گا کہ رعیت کے مال پر ہاتھ ڈالو۔

یہ سن کر ظاہر غصہ سے بے تاب ہو گیا اور حکم دیا کہ تم میرے شہر دمشق سے فوراً

مائل جاؤ۔

امام فہمی نے فرمایا بہتر ہے، یہ کہہ کر شیخ شام کے ایک دیہات "نوی" میں جا کر مقیم ہو گئے، شیخ کے جانے کے بعد دوسرے فقہاء نے بادشاہ سے عرض کیا کہ شیخ محی الدین ہمارے کباب علماء و علماء میں شمار ہوتے ہیں اور عوام ان ہی کی اقتدار کرتے ہیں، ان کا دمشق سے نکل جانا مناسب نہیں ہے، یہ سن کر ظاہر نے شیخ کی داپھی کا حکم صادر کیا۔ لیکن جب بادشاہ کا فرمان شیخ کو ملا تو انھوں نے جانے سے انکار کیا، اور فرمایا کہ جب تک ظاہر دمشق میں موجود ہے

میں وہاں نہیں جاسکتا۔ اس واقعہ کے ٹھیک ایک ماہ بعد ظاہر کا انتقال ہو گیا۔ ہندوستانی تاریخ میں حق گوئی کی مثالیں | جرات، صاف گوئی، حق پرستی اور بیباکی کی یہ بصیرت افزود مثالیں پیش کرنے والے "جو افراد" تاریخ کے ہر دور میں بکثرت پائے جاتے ہوئے ہیں، سطور بالا میں دوسرے مالک کی ایک جھلک دکھانے کے بعد اب ذیل میں ہندوستان کے اسلامی عہد سے بھی اس کی کچھ مثالیں پیش کر رہا ہوں۔

شمس الدین حق گو کرمانی، | مالوہ اور رائے دھ کے سلطان محمود غزنوی کا معمول تھا کہ وہ اپنے لباس اور غذا کے لیے خود کوئی کام کرتا تھا، وہ دی چاول گھیوں اور کپڑے استعمال کرتا، جو اس کو جائز طریقے سے حاصل ہوتے تھے، سفر میں لکڑی کے تختوں پر بٹنی ہوئی سبزیاں اس کے ساتھ رہتی، ایک بار وہ احمد آباد بیدر پر حملہ آور ہوا، جس کا فرمانروا ابھنی خاندان کا نظام شاہ تھا، اس حملہ کے بعد احمد آباد کے ایک بزرگ مولانا شمس الدین حق گو کرمانی کی خدمت میں حاضر ہوا سلطان نے ملاقات کے دوران میں کہا میرے پاس ترکاری ختم ہو گئی ہے، اس سے بہت پریشانی ہے۔ لکڑی کے تختوں پر ترکاری پیدا کرتا ہوں مگر وہ شاہی باور چھا خانے کے لیے کافی نہیں ہوتی اگر کسی شخص کے پاس حلال روپے سے خریدی ہوئی زمیں موجود ہو تو مجھے بتائیے تاکہ میں اس کو اچھی قیمت دے کر سبزیاں خریدوں "یہ سن کر مولانا شمس الدین حق گو نے فرمایا: "اے سلطان! ایسی بات نہ کرو جس کو سن کر تمہارا مذاق اڑایا جائے۔ مسلمانوں کے ملک میں اگر ان کے مال و اسباب کو تباہ و غارت کرنا، ان کے گھروں اور آبادیوں کو دیران کرنا اور اس کے بعد ترکاریوں کی خرید و فروخت میں حلال و حرام کا یہ خیال قابل مضحکہ نہیں تو کیا ہے، یہ طریقہ خدا ترسی سے بہت دور ہے، یہ سن کر سلطان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور اس نے کہا، آپ سچ کہتے ہیں۔ (تاریخ فرشتہ ۱/۳۲۶)

مولانا عبد اللہ اجدہنی | سلطان سکندر لودھی کی شہزادگی کے زمانہ میں ہندو کرکشیتر کے گند میں اگر اشتنان کیا کرتے تھے۔ جو ایک مذہبی میلہ بھی بن گیا تھا، سکندر لودھی نے اس کو روک دینے کی کوشش کی۔ اس کے لئے اس نے علماء کا ایک محضر طلب کیا۔ جس میں ملک العلماء عبد اللہ اجدہنی بھی شریک ہوئے۔ تمام علماء نے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ان ہی کی رائے حوت آخر ہے، سکندر لودھی مولانا عبد اللہ کی طرف مخاطب ہوا تو انھوں نے پوچھا کہ کرکشیتر کیا چیز ہے؟ جواب ملا کہ ایک حوض ہے جہاں ہندو ہر شہر سے آکر غسل کرتے ہیں۔ مولانا نے پوچھا کہ کب سے یہ رسم جاری ہے؟ جواب ملا قدیم رسم ہے۔ مولانا عبد اللہ نے فتویٰ دیا کہ کسی قدیم معبود کو تباہ کرنا جائز نہیں ہے، سکندر لودھی نے اس فتویٰ کو اپنی منشا کے خلاف پایا..... اور غصہ سے خنجر بکف ہو کر کہتے لگا یہ جاندار انہ فتویٰ ہے۔ میں پہلے تجھے مار دنگا۔ پھر کرکشیتر کو تباہ کر دنگا۔ مولانا نے بڑی دلیری سے جواب دیا:-

”اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر کوئی نہیں مارتا، جب کوئی ظالم کے پاس آتا ہے تو وہ اپنی موت کے لئے پہلے سے تیار ہو کر آتا ہے، ہر صہ بادا بادا آپ نے مجھ سے دریافت کیا میں نے شرعی مسئلہ بیان کر دیا، اگر آپ کو شریعت کی پرداہ نہیں ہے تو پھر پوچھنے کی حاجت ہی کیا تھی؟“

یہ سن کر سلطان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا، جب مجلس برخاست ہو گئی تو سکندر نے مولانا سے کہا:-

”میاں عبد اللہ! آپ گاہے گاہے مجھ سے ملاقات کرتے ہیں“

(ہرم رفتہ کی تہی کمانیاں بوالہ)

(دعائات شتائی ص ۱۶۶)

دیوان حافظ

(ایک ہندوستانی شاعر حافظ کے دیوان کا ایک درمخطوطہ)

از

جناب کبیر احمد صاحب جاسی لکچرر شعبہ فارسی - جامعہ فیہ دہلی

چند ماہ قبل راقم پر ونیسر انظر انصاری صدر شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ساتھ

ذاکر حسین لائبریری کے نئے مخطوطات کی فہرست بنا رہا تھا، تو ایک مخطوطہ نظر سے گذرا جس پر دیوان حافظ لکھا ہوا تھا، یہ حافظ ایک ہندوستانی شاعر ہے، مخطوطہ ناقص الاخر ہے، ترقیم نہ ہونے کی وجہ سے یہ کتنا مشکل ہے کہ کب لکھا گیا ہے، مگر کاغذ اور روشنائی دیکھ کر اندازہ ہوا کہ یہ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال قبل نقل ہوا ہوگا، اور اگر بہت قدیم ہوگا تو اسکی کتابت تیرہویں صدی عیسوی کے آخر میں ہوئی ہوگی، مخطوطہ میں فارسی اور اردو کلام دونوں درج ہیں، ناقص لکھنے کی وجہ سے روایت ق سے سی تک کی اردو غزلیں اس میں نہیں ہیں۔

اس مخطوطہ کو دیکھ کر خیال ہوا کہ مختلف تذکروں کی مدد سے اس شاعر کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی جائے، اس سلسلہ میں عقد ثریا تذکرہ ہندی، ریاض الفصی، گلشن بیخا، نکات الشعراء اور گلشن ہند کا جائزہ لیا گیا، مگر ان میں اس شاعر کا حال کچھ نہ معلوم ہو سکا،

احتیاطاً بارہویں صدی ہجری کے تذکرے مثلاً تذکرہ حسینی، سروآزاد اور خزانہ مامرہ کا بھی مطالعہ کیا گیا، مگر اس نام کا کوئی شاعر نہ ملا

نعت نامہ و صفحہ ۱۱ اور تذکرہ صبح گلشن تالیف ۱۲۹۵ھ میں حافظ کے نام سے ایک شاعر کا ذکر نظر سے گذرا، نعت نامہ و صفحہ ۱۱ میں ہے۔

”حافظ: سید اکبر علی کے از شعراے سادات ہندوستان، اد خواہر زادہ و شاگرد مولوی اکرام الدین حیران است“ و نسبت دے بجفر ببادر امام حسن عسکری میرسد، و سید جلال الدین بخاری کے ازا جداد و دے بودہ و آباد اخدا و اور دہلی، از مشائخ طریقت بودند و راست

لرزہ می افتد ز ماہی تا بہاہ آسمان
ناله ام چوں اندول پراضطراب آید برون

صبح گلشن میں ہے۔

”حافظ: سید اکبر علی، حافظ قرآن است ہمیشہ زادہ و شاگرد مولوی اکرام الدین حیران، نسبت بجفرت جعفر ببادر امام حسن عسکری منتہی میشود و بچند واسطہ تائید جلال الدین بخاری میرود، آبار کرام و اجداد عظام حافظ مشائخ طریقت گذشتہ اند و ولایت اکثری از ایشان بخاک دہلی سر شستہ والد حافظ سید محمد علی ابن تہذیب الدین در قصبہ جانند صر مضافات صوبہ لاہور توطن گزیدہ و حافظ ہما نجا متولد گردید“

دو پارہ حافظ بیدل دل تیر گردد اگر ز پردہ بہت حبیب شود پیدا

نعت نامہ و صفحہ ۱۱ ص ۱۰۹

منی دانم چہ لذت داشت یا رب آب شمشیرش
کہ چشم زخم دیگر داشت بسمل گشتہ تخیرش
لرزہ می افتد ز ماہی تا بہاہ آسمان

ناله ام چوں اندول پراضطراب آید برون

رباعی

جاناں دم نزع دیدنی ہست بیا احوال و لم شنیدنی ہست بیا
اے دادہ رخ تو آب زنگی گل را رنگ رخ ما پریدنی ہست بیا

مذکورہ بالا دونوں تذکروں میں حافظ کو زیر نظر مخطوطہ کا شاعر نہیں قرار دیا جاسکتا، اسکی وجہ قویہ ہے کہ نعت نامہ و صفحہ ۱۱ میں جو شعر درج ہے اس کی زمینی روایت و قوافی میں زیر بحث حافظ کی بھی ایک غزل موجود ہے، لیکن یہ شعر اس میں نہیں ملتا، اس طرح صبح گلشن میں جو رباعی اور مزید و شعر درج ہیں، وہ بھی ہشت نظر مخطوطہ میں نہیں ہیں، اس کے علاوہ زیر بحث حافظ اپنی غزلوں میں جگہ جگہ اپنے پیر کا نام لکھتا ہے، مگر نعت نامہ و صفحہ ۱۱ اور صبح گلشن کا حافظ کسی کامرید نہیں معلوم ہوتا، اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ وہ کس کامرید رہا ہو گاتب بھی یہ جانے بغیر چارہ نہیں ہے کہ اس کو اپنے پیر سے غیر معمولی ارادت نہیں تھی اسی وجہ سے تذکرہ نگاروں نے اس کے پیر کے ذکر سے احتراز کیا ہے،

ذاکر حسین لاہوری میں موجودہ تذکرہ ۱ میں گلستان سخن ہی ایک ایسا تذکرہ ہے جس میں شاعر کا ذکر ملتا ہے اسکی تکمیل ۱۲۹۵ھ میں ہوئی تھی، لوح کتاب کے مطابق اسکی

۱۵ تذکرہ صبح گلشن تالیف ۱۲۹۵ھ ص ۱۱۶

تربیت صابر گورگانی نے دی، لیکن اس زمانہ کے بہت سے لوگوں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ یہ تذکرہ صہبائی کا لکھا ہوا ہے، حقیقت حال کچھ بھی ہو اس تذکرہ سے حافظ کے بارے میں حسب ذیل معلومات فراہم ہوتے ہیں،

”حافظ تخلص خدا طلب صوفی مشرب سرایہ آگاہ معارف انبیاہ یادگار سلف حافظ مشرب، اس جو زمان میں خاکساری اور نفس شکنی اس صاف دل و پاک اعتقاد پر ختم تھی، کہاں تسلیم سے الف قد کو دال بنادیا تھا، اور رکوع و سجود کے شوق میں منار قنات کو محراب کر دیا تھا، موافی اس قول کے کہ المؤمن مرآة المؤمن“ یعنی مومن سب کو اپنا سا سمجھتا ہے، وہ ہر کسی کو نیک سمجھتا اور اپنے سے بہتر جان کر کمال تواضع اور فروتنی سے پیش آتا ہے، علم موسیقی میں ہمارے چہیت اور اس فن کی سمجھ بہت درست، خبر اور بین بجانے میں دستگاہ تمام، خیال اور دھڑپ لگانے میں قدرت مالا کلام مگر وہ سب مضامین عرفان سے مالا مال ہوتے۔۔۔ اور وہ راگ ان معانی بلند کی مدد سے عادت کو مدارج علیا تک لے پہنچتے، گویا یہ شعر مولا شرفیاد نے جلال الدین رومی قدس سرہ کا اسی کے نغمے کی شان میں ہے،

ایں زمزمہ مرکبیت مرزوح ترا بردار دو خوش بے عالم بار برد

شعر گوئی کی طرٹ بھی توجہ بہت فرماتا، اور اس کے پردے میں بھی وہی ماگ

گاتا، سوز سینہ ثبتان ابیات میں شمع افروز اور داغ محبت مجرا وداق میں

عروس سوز، ہر چہ کہ وہ لوگ مائدہ سخن سے لذت یاب اور لطف شعر سے آشنا ہیں،

اس کے دست بخت طبیعت سے مزہ نہ اٹھاتے، لیکن اہل مذاق کو ان معانی

کی لذت اور ان مضامین کی کیفیت اپنے سے بیگانہ کر دیتی تھی، از بسکہ یہ قول اس کے دل کے اسرار تھے، اور باب باطن کے سوا اس سے کم کسی کو احتفاظ تھا، سچ ہے کہ حال کو اہل حال ہی خوب سمجھتا، شاہ نظام الدین معروف شاہ جی کہ تو بگر صبر و درویش سیرت اور دنیا ظاہر و فقیر باطن تھے ہمیشہ اس صحبت فیض منقبت کو مستم جانا گئے، اور بعد اس کی وفات کے اپنے نفس واپس تک مرنے ان حالات پیشین کو آئنا سے زمان کرتے رہے ایک بدست ظاہر اور ہوشیار باطن میرا دوست تھا، کہ فی الجملہ مجھ کو اس سے اعتقاد اور سوز دل دگداز باطن مثل شمع اس کے ظاہر سے ٹپکتا تھا، میں نے اس پاک باطن نیک کردار کی زبان سے یوں سنا کہ ایک روز صوفیان حقیقت شناس کا ہنگامہ گرم تھا، اس جلسے میں اس روشن ضمیر نے ایک رباعی عارفانہ پڑھی، اور ب حلقے کو ایک حال ظاہر گویا، جس جگہ ایک لڑکا سات آٹھ برس کا بھی حاضر تھا، اس کا بھی وہی احوال ہو گیا، اور جب مجلس تمام ہوئی وہ پہر کے بعد اس کو ہوش آیا اور نابہل صحت فرماتے ہیں

ع: حوت ایں طائفہ سحر بیان اعجازت

صابر گورگانی کی اس طویل عبادت آرائی کے باوجود اس بات کا مطلق پتہ نہیں چلتا کہ اس شاعر کا کیا نام تھا، کس خاندان سے تعلق رکھتا تھا، کہاں کا رہنے والا تھا، کب مرا کس طرح زندگی بسر کی تعلیم کیسی اور کہاں تک ہوئی، ایسے پر شاہ جی کس سلسلہ سے منسلک تھے، ان کا انتقال کب ہوا، نہ کوڑہ آقا س سے یہ نتائج ضرور اخذ کئے جاسکتے ہیں،

۱۔ تذکرہ گلستان سخن کی ترتیب کے زمانے میں شاعر زندہ نہیں تھا، ورنہ اس کا تذکرہ

ماضی بعید کے سینہ میں نہ ہوتا،

لہ گلستان سخن ص ۱۹۹۔۱۹۸

۲۔ گلتان سخن میں جس شاعر کے حالات درج کئے گئے ہیں، اس کو موسیقی میں ماہرانہ و سترس حاصل تھی جس سے وہ اسرار حقیقت کی پردہ کشائی کرتا رہا۔

۳۔ اس کے کلام میں جن اسرار حقیقت کا ذکر ہوتا عام افراد اپنی کم فہمی کی وجہ سے اس سے حقا نہ اٹھا پاتے، (ممکن ہے اسی وجہ سے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ملتا، اور صرف اہل حال افراد ہی اس کے اشعار کے معانی و مطالب سے لطف اٹھاتے ہیں)۔

۴۔ ان کے پیر کا نام شاہ نظام الدین تھا، جو شاہ جی کے نام سے مشہور اور قوی پہلی فرشتہ

۵۔ ان کے پیر کو نظام الدین پانی پتی نہیں قرار دیا جاسکتا، نظام الدین پانی پتی کے پاس

میں "پانی پت" اور بزرگان "پانی پت" میں مرقوم ہے کہ ان کے والد شیخ عثمان زندہ پیر کے نام

سے اور دادا شیخ عبدالکبیر بالا پیر کے نام سے مشہور تھے، ان کی ولادت ۱۱۰۰ھ میں اور وفات

۱۱۵۰ھ میں ہوئی، انتقال کے وقت ان کی عمر ۴۰ سال تھی، اگر زیر نظر حافظا کے پیر نے اتنی

بہی زندگی پائی ہوتی تو صابر گورگانی اسکی طرف ضرور اشارہ کرتے، اس سے قطع نظر صابر گورگانی

اپنے ایک دوست کا حوالہ دیتے ہیں، جو پیر صاحب کی اس مجلس میں شریک تھا جس میں ان کے

ایک رباعی پڑھنے پر ایک خور و سال لڑکا تک مست ہو گیا تھا، جیسا کہ معلوم ہے، شیخ نظام الدین

پانی پتی کا انتقال ۱۱۵۰ھ میں ہوا تھا، اور صابر گورگانی کا تذکرہ ۱۲۰۰ھ میں مکمل ہوا عقلاً

یہ محال نظر آتا ہے، کہ گیارہویں صدی ہجری کی ابتدا کے کسی بزرگ کو تیرہویں صدی ہجری کے

نصف آخر کا کوئی شخص دیکھ سکے اور اسکی محفل میں بیٹھ سکے، اس لئے ہمارا خیال ہے کہ یہ

شاہ نظام الدین شیخ نظام الدین پانی پتی سے الگ کوئی ہونی چاہئے، جن کے بارے میں

ہم کو کوئی علم نہیں ہے،

اس مخطوطہ کے مطالعہ سے علم ہوتا ہے، کہ حافظا سلسلہ صابر یہ چشتیہ سے منسلک تھے انھوں نے

حضرت علی حضرت حسن حسین معین الدین چشتی اور سید محمد یعقوب بدخانی کی مدح میں ایک ایک قصیدہ

لکھا ہے شیخ عبدالقادر جیلانی علامہ الدین صابر اور شاہ محمد نظام پانی پتی کی مدح میں کئی کئی قصائد ملتے ہیں

سے اہم بات یہ ہے کہ نظام پانی پتی کی مدح میں قصیدہ اس عنوان سے شروع ہوتا ہے،

در مدح شیخ المشائخ زبدہ اولیا، واصلین حضرت شاہ محمد نظام پانی پتی،

اس عنوان اور متن و قصائد کی وجہ سے اول اول یہ گمان ہوا کہ شاید ہی نظام الدین

حافظا کے پیر ہوں مگر ان کے نام سے دو وجہوں سے صرف نظر کرنا پڑا اول تو یہ کہ ان کا

انتقال گیارہویں صدی ہجری کے اوائل میں ہوا ہے، اور گورگانی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے

کہ حافظا تیرہویں صدی ہجری کے شاعر تھے، دوم یہ کہ پانی پت کے بزرگ شیخ نظام الدین کے

نام سے یاد کئے جاتے تھے، نہ کہ شاہ نظام الدین کے نام سے اس وقت گمان غالب ہے کہ اس مخطوطہ کے مرتب

نے پانی پتی کا افسانہ اپنی طرف سے کر دیا ہے اور یہ تمام کے تمام قصائد حافظا نے اپنے پیر شاہ

نظام الدین کی مدح میں لکھے ہیں، خود حافظا کے کلام میں جن نظام الدین کا حوالہ بار بار آتا ہے

شاہ نظام الدین ہیں، شیخ نظام الدین نہیں مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں،

حافظا شوریدہ را یک نظر شاہ نظام

سرور پیرمناں شاہ نظام مقتدا

سرور بادہ چو خواہی بجز شاہ نظام

بہین شہ نظام الدین بنامہ حافظا مسکین

بالنظام شہ دین این خستہ را فرایوس

حافظا نے جہاں جہاں بھی اپنے پیر کا ذکر کیا وہ ان کو شاہ نظام یا شہ نظام کے نام سے یاد کیا ہے

وہ کبھی بھی انکو شیخ نظام نہیں کہتے، اسی وجہ سے ہمارا خیال ہے کہ مرتب مسودہ کی غلطی سے نظام الدین

کے نام میں پانی پتی کا افسانہ ہو گیا ہو گا، حافظا کا صابر ہی ہونا بھی انہی کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے

منزل و ماواے دیگر کا روانی و گیت

مسکین حافظا نے نوادنی غلام کوے است

مزید عشق نہ حافظا شراب خوار طلب

کہ در بار مصائب ہا دل چوں کو کہن دار

چوں حافظا بی خانماں بن تشریف جالم منہور

صرف دو اشعار مثال کے طور پر درج کئے جاتے ہیں،

افتادہ بدر احمد صابر حافظ
قطرہ از جام دور صابری نصیب
یک نظر لطف بہ بنیدن عریانی را
گشت حافظ مرخشاں گاہی گاہ چپ

زیر بحث مخطوطہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ کی بعض غزلیں بڑی صاف ستھری
رداں اور جذبات سے پُر ہیں، مگر اسی کے ساتھ بہت سی ایسی غزلیں بھی ہیں جن کو صرف است
اور بود لگا کر فارسی بنا لیا گیا ہے، ان غزلوں میں نہ کوئی کیفیت ہے، اور نہ نمک نری قافیہ
پیمائی اور تک بندی معلوم ہوتی ہیں، اس مخطوطہ کا ہم نے جو سرسری مطالعہ کیا ہے وہ اسرار
حقیقت معلوم کرنے کے لئے نہ تھا، بلکہ اُس کی شاعرانہ قدر و قیمت کا اندازہ لگانا مقصود تھا، اس
نقطہ نظر سے حافظ کے کلام کا جائزہ لینے کے بعد مناسب یہی معلوم ہوا کہ اُن کی کچھ چیزیں
غزلیں شائع کر دی جائیں، نیز اُن کے بارہ میں جو شکوک و شبہات کی نشاندہی بھی کر دی
جائے تاکہ اہل نظر کی امداد و اعانت سے اس شاعر کی اصلیت کا پتہ چلایا جاسکے اور
اُس کے بعد کی تبیین کے بعد اُس کے بارے میں جو کچھ معلومات فراہم ہو سکیں اُن کو سامنے
رکھ کر پیش نظر مخطوطہ کا ایک ناقدانہ تن مرتب کر دیا جائے، ان سطور کی اشاعت کا ایک
مقصد یہ بھی ہے کہ اگر اس شاعر کا کوئی دوسرا مخطوطہ کسی کتابخانہ میں محفوظ ہو گا تو سطور
ہذا کی اشاعت کے بعد اس کا بھی پتہ چل جائے گا، اور اس نسخے کی مدد سے تن کو مرتب کرنے
میں آسانی ہوگی، نمونے کے طور پر حافظ کی چند غزلیں درج کی جاتی ہیں،

(۱)

برخیز یک دم ساقیا بکشا در میتخانہ را،
بنگر گر وہ عاشقان بر در گت نزاری کنال
یک جرعه بر ما بخش کن آن بادہ متاذا
در یاب از بہر خدا چندی دل دیوانہ را
بزم طرب را ساز کن، جامی بشتا قاف یزد
بر گیر ساز عقل و دین در دست کن پیانہ

اے ناصح پیر مردہ دل بندے مبتلائی دی
ز ہمارے گزینے خلد خار ماست در دلم
نما د اں چہ دانی ماجرا جام و سبب نجانہ را
از سوا فتن بنو و خبر مسکین دل پر و انہ را
بگذا را این عقل و خرد و برہم زنداں شوداں
شاید کہ از فیض خدارہ یابی آن میخانہ را

اے حافظا مسکین گداور و پرورش شاہ نظام
از صدق جاں کن اتجا بگذا را این افسانہ را

(۲)

اے جان من جانان من ہستم دعا گوے شما
چوں من نہ پرسی حال من لے شاہ فرخ فال
عمرے شد اندر آرزو افتادہ در گوے شما
ذکر تو قیل و قال من بس زندہ بر گوے شما
دیوانہ جان باز تو ام قربان ہر سوے شما
من کشتہ ناز تو ام سر گشتہ از ساز تو ام
صد علیے حیران شدند اند چشم جادوے شما
من کیستم تا دم زخم یا دین و دل بر ہم زخم
صد ہا فلطوں بو علی صد ہا سید و ہم شقی
چنداں پریشان و خجل از زلف و گیسوے شما
افتاں و خیراں ہر کسے و جہت ہم جوے شما
درد و جہاں شوفاے تو در انس جاں ہوگا تو

بیچارہ مسکین ہر زماں حافظا فقیر نا تو اں
درد نہ پر چو گلاں عشق تو سر گشتہ چوں گوے شما

(۳)

مست شوق وصل یا رہم روز و شب
گر میتر نیستم آن بادہ صاف
ذاں شراب اندر خمارم روز و شب
درد نوش و بادہ خوارم روز و شب
من بہر سو حسن او بینم و لا
ذاں بہر شے و نطاسم روز و شب
چوں گدا یم بر در پیر معناں
شاہ جہلہ شہر یارم روز و شب

بچو یاراں در ہوائی عشقِ او
تا مگر با شتم سگِ کویِ معنائ
خاک را و آن خراباتِ معنائ

از دل و جان خوب بیارم روز و شب
دل شکستہ بندہ دارم روز و شب
چشم اندر سرمہ دارم روز و شب

حافظ از آتشِ عشقِ صنم

تا ابد مانند نارم روز و شب

(۳)

عاشقان را در رہ عشق از ملامتِ عاریت
کعبہ و بتخانہ نزد عاشقان باشد یکے
ذہبِ دآین عشقِ این جلد یکہ لگی بود
ناصر عاشقان صد زخمِ رسوائیِ فرن
عاشقان را اگر کے محرم نباشد گو مباحش

بیچ گل باشد کہ ہمراش سانِ عاریت
در طریقی عاشقی این تفرقہ در کجاریت
راہ و رسمِ عاشقانِ این سجدہ و زاریت
کافر عشیقہم با اسلام دو نیم کافریت
بیدلاں را ہمہ می جز سایہ دیواریت

زادہ در دستِ حافظ ہم غذایش خونِ دل

از ہزاراں کوہِ غم اورا جوے آزار نیست

(۵)

مژدہ اے دل کہ شبِ فرقت یا را آخر شد
صوبتِ بادِ خزاں بود بگلزارِ دلم
خارِ پیراں کہ بعدِ نوکِ جہانتِ میکرو
شہم از لعلِ نظر ساقی مہمت کہ کرد
حالیانِ مے و میخانہ و ناباد و وینک

غمِ تنہائی در نجِ شبِ تارِ آخر شد
شکرِ صد شکر کہ از بادِ بہارِ آخر شد
ہم ذاقِ بالِ گلِ روے نکارِ آخر شد
ہیم صد غصہ و قشویشِ خمارِ آخر شد
کہ ز خود خید جہاں تابِ غبارِ آخر شد

گرچہ ذرا غصہ بہم عیب کند حافظ را
لیک صد شکر کہ آن غصہ یا را آخر شد

(۶)

دارد دل دیوانہ سیرِ گلستانِ دگر
لے زاہرِ گم کردہ پے تاکِ پریشاں می شوی
در مذہبِ عشاق حق از کافری بس چارہ نیست
شوریدگانِ عشق را چون بیچ صبح و شام نیست

باشد درونِ سینہ ام صد عجب طوفانی دگر
در سیرِ کعبہ دل بہیں قطعِ بیابانی دگر
ہر دم گردِ سازِ زند جا با اسلامی دگر
ہر لحظہ دارم اندرونِ خود شیتِ تابانی دگر

حافظ لبش آں صنم باشد پریشاں دمبدم

ہر لحظہ می سازد حبا قطعِ بیابانی دگر

(۷)

من دولت و در تو بدر راں نفروشم
صد خارِ فراقِ بدلم گر تخلصِ ہرگز
عیش و وہماں بغیمِ عشقِ ندانم
من رندِ نظر باز غلامِ دہ صاحب
گر نا صبحِ ہیو دہ مرا عیبِ کند صیت
خاک در صابر ہمہ اگیرِ خدائی است

کفر سوزِ لعلِ تو با یاں نہ فروشم
در باغِ چو بلبلِ بصدِ افناں نفروشم
ایں جنسِ گمراہاں اکس از اں نفروشم
ہرگز یکے پاکی و امانِ نفسِ نفروشم
از بہر یکے لقمہ صد ایماں نہ فروشم
یک ذرہ بصدِ تختِ سلیمان نہ فروشم

ایں رند می و بد مستی حافظ عجب نیست

دشوار بدستِ آمدہ آساں نہ فروشم

(۸)

من که اندر عشق رسد ای جهان خواهم شدن
 این خیال بود چون بنیم و را پرسم از
 مستم اکنوں نا صحا از غزوه ساقی میرس
 واعظ پیوده این زهد و صلاح اذن بخور
 از شراب اب ساقی چون طهارت کرده
 آستین افشان بر دلی زین خاکه ان خواهم شدن
 می ندانستم که اندم بے زبان خواهم شدن
 چون شوم هشیار در شرح و بیان خواهم شدن
 من نه هرگز در پیے خلد و جهان خواهم شدن
 از همه خبث و خباثت و راماں خواهم شدن

حافظ در عشق از جاں مرگ کردن چاره نیست
 در تلاش بے نشان، خود بے نشان خواهم شدن

(۹)

در نمازم چون نظر افکند بماه روی تو
 روی ظاهر روی قبله باطمینان سبقت
 گمراه بنیانه برم که رخت سوخته خانه
 اکنوں که دل پر مرده شد از قیل قال بدر
 چون ناچار فرود دل تا که بجز آب و ما
 صد روز از سوز دروں در سینه خود کرده
 پشت بر قبله کنم بنیم خشم ابروی تو
 زین دوروی خودم شرمست پیش روی تو
 میگرددم هر جا در بدر، دایم جبت جو تو
 آیم بکنج میکده انتم بگفت و گوے تو
 ای دم مرا کافی بود طاق خم ابرو تو
 تا بگو که افکند پر توے از آفتاب رو تو

حافظ نه از خاک درت محروم می ماند چنین
 بسیار دارد اتجا پیش سگان کوے تو

(۱۰)

بجا روم ز کبایت چه و ذاکم چه چاره
 که دلم ز دور و خوں شد جگرم هزار پاره

این زاری دل من کس را گر ببیند
 بیچاره دیده من رویت چگونه بیند
 بجز آن دیده خواهم که کنم ترا نظاره
 بکے ترا چه نسبت که بد لیراں بگویم
 چون موم نرم گم و دود لگا لگا خار
 تو چو آفتاب تابان دگر آن دستار

دل خسته حافظم را تو بسوختی حذر کن
 ز چه خنجر مرده را تو کشتی زهر کناره

(۱۱)

آمد آن دلبر عیتا به آنی عجبی
 غزوه و ناز و ذکر شمه همگی بنیج و دلال
 این چه حسن است خدایا کج چشم پدید است
 یک نظر کرد با هم لب بر لبی بکشتاد
 عورت و جاه و شتم شوکت دشانی عجبی
 چشم منته عجبی آفت جانی عجبی
 یا نعم جمله ازاں روح در دانی عجبی
 زنده ساخت مرا تنگ و بان عجبی

گشت مقبول خرابات چه حافظ با دلب

مثل او نیست گم سوخته جانی عجبی

نمودن کے طور پر زیر نظر مخطوطہ کی سات غزلیں نقل کر دی گئی ہیں، ان غزلوں کے مطالعہ کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ صابر گورکھانی کو حافظ سے والہانہ حد تک عقیدت تھی، اسی وجہ سے ان کو حافظ کے کلام میں اسرار باطن کی کار فرمایاں نظر آئیں، ورنہ انصاف تو یہ ہے کہ کیا بلحاظ غزل گوئی اور کیا بلحاظ مضامین تصویات ان بزرگ کا کلام کسی غیر معمولی اہمیت کا حامل نہیں نظر آتا، تیرہویں صدی ہجری میں غالب کے علاوہ اور بہت سے شعرا جن میں شیفۃ اور صبا کی بھی شامل ہیں، فارسی میں داغی دے رہے تھے، زیر نظر مخطوطہ کے مطالعے سے اس بات کا باسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے، کہ اس دور میں فارسی غزل گوئی کے کون کون

سے رنگ رائج تھے اور اگر اس مخطوطے کے شاعر کا دوسرے شعراء کے کلام سے موازنہ کر کے اس زمانہ کی غزل گوئی کے رجحان کا تجزیہ کیا جائے تو ممکن ہے کہ کچھ نئے گوشے بھی ابھر سائے آئیں۔ اس لحاظ سے اس مخطوطہ کی اہمیت ہو سکتی ہے، اگر اس مخطوطہ کی ترتیب اشاعت کا کام کیا جائے تو تیرہویں صدی ہجری کے ایک فارسی گو شاعر کے کلام کو دست برد زمانہ سے محفوظ کر دیا جائے گا، اس مخطوطہ میں اردو کا بھی کلام ہے، اگر کوئی صاحب ذوق اس حصہ کا تعارف کرائیں تو ایک بڑی ادبی خدمت ہوگی،

(دائر المصنفین کی نئی کتابیں)

خریطہ جواہر

مولانا شاہ معین الدین احمد مرحوم ناظم دایر المصنفین کی یہ آخری تصنیف ہے، اس میں مرزا منظر جان جاناں کی بیاض خریطہ جواہر کے منتخب اشعار کی تشریح و ترجمہ کے ساتھ خود مصنف مرحوم کے اپنے خیالات بھی درج ہیں، ضخامت: ۱۲۴ صفحے، قیمت: ۵۰-۴۵۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

اس میں محمد متلیہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تفصیلات درج ہیں

ترتیب: سید صباح الدین عبدالرحمن، ضخامت: ۱۶۰، قیمت: ۵۰-۱۰۔

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ دوم)

اس میں ظہیر الدین بابر سے لے کر نور الدین جہانگیر تک متعلق دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں

ہیں، مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن، ضخامت: ۱۴۲ صفحے

قیمت: ۲۵-۶

"منیجر"

بَابُ التَّقَاتِ وَالْاَشْثَا

کتاب النیات

از

حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، ایم، اے (علیگ)

تالیف: ابو حنیفہ - دینوری - مرتبہ: ڈاکٹر محمد حمید اللہ - تقطیع: بڑی بغیس کاغذ

نقیس طباعت، ضخامت: ۴۴، ۵۰ صفحے - غیر مجلد، پتہ: المہدیہ الفریقی قاہرہ -

علم نباتات پر عربی میں بکثرت کتابیں تالیف کی گئی ہیں، ابن ندیم کی الفہرست میں متفرق طور پر ایسی دس کتابوں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن جہاں تک علم ہو سکا ہے، ان میں صرف الاصحی،

(المتوفی ۲۱۶ھ) کی کتاب النبات والشجر ہی ابھی تک طبع ہو چکی ہے۔ ان کثیر التعداد

تصانیف میں ابو حنیفہ دینوری (المتوفی ۲۸۲ھ) کی کتاب النبات کو بھی ایک امتیازی

جائیت حاصل ہے، بلکہ بعد کے لغت نویسوں نے پودوں اور جڑی بوٹیوں کے ذکر میں چینی

خوشہ چینی دینوری کی یادگار تالیف سے کی ہے، اتنی کسی اور کتاب سے نہیں۔ چنانچہ ابن

العرب ابن منظور، تاج العروس مرتضیٰ زبیدی، معجم البلدان یا قوت، کتاب المخص

ابن سیدہ، العباب صافغانی اور القاموس فیروز آبادی وغیرہ میں دینوری کی تحقیقات کے

لے کتاب مطبوعہ یسوعیین بیروت سے ۱۹۹۵ء میں طبع ہوئی۔ تعدد صفحات: ۴۸۔

اقتباسات کثرت سے ملتے ہیں۔

ابو حنیفہ دینوری کا شمار تیسری صدی ہجری کے کبار اور ماہرین فن علماء میں ہوتا ہے ان کو امام بخاری، جاحظ، ابن قتیہ، اور امام احمد کی معاشرت کا ثمر حاصل تھا، ان کے فضل و کمال کے حدود تاریخ و جغرافیہ، ریاضی و ہیئت لسانیات و بلاغت اور طب و نباتات تمام علوم تک وسیع تھے، علامہ سیوطی، باتوت ردی، عبد القادر بغدادی اور ابن ندیم سب نے بالاتفاق لکھا ہے کہ۔

اند من نوادر الرجال جمع بلاشبہ وہ نادرہ روزگار لوگوں
بین حکمة الفلاسفة و میں تھے حکمت و فلسفہ اور ہیئت
بنان العرب وله فی کل کے جامع تھے اور ان کو ہر فن میں
فن ساقی و قدمیہ تقدم و فوقیت حاصل تھی۔

صاحب معجم الادباء نے ان کو انشاء پر داذ کی حیثیت سے جاحظ کا حریف قرار دیا ہے۔ دینوری کی مشہور تصنیف الاخبار الطوال تاریخ کا ایک اہم ماخذ شمار ہوتی ہے، اس جلالت علم و فن کے ساتھ درع و تقویٰ اور اخلاق و سیرت میں بھی نہایت عالی رتبہ تھے۔ جمادی الاولیٰ ۲۸۳ھ میں وفات پائی۔ (بعض روایات کے مطابق سنہ وفات ۲۹۰ھ ہے)۔

ابو حنیفہ دینوری کے اشہب قلم نے ہر میدان میں جولانی دکھائی ہے، ذیل میں ان کی تصنیفات کی فہرست درج کی جاتی ہے۔ جس پر ایک نظر ڈالنے سے دینوری کی ہمہ جہتی اور جامعیت کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

۱۔ بنیۃ الیعاۃ ص ۱۳۲، معجم الادباء ج ۱ ص ۱۳۵، خزائنہ الادب ج ۱ ص ۲۶۰، الفہرست

کتاب البیاءۃ - ماتمن فیہ النائمۃ، الشعر والشعرۃ، الفصائح، الاثر، فی حساب اللہ
البحث فی حساب الہند، کتاب الجبر والمقابلہ، الہدایۃ، کتاب البنات، المعارف،
المجمع والتفریق، الاخبار الطوال، تفسیر القرآن (۳ جلد) کتاب الوصایا، نوادر الجبر، اصلا
المنطق، القبلة والردال، کتاب الکسوف،

ان میں ابھی تک صرف المعارف اور اخبار الطوال ہی زیر طباعت سے آراستہ ہو سکی تھیں۔ اب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کی تلاش و محنت سے کتاب البنات بھی شائع ہو گئی ہے، فاضل موصوف کی شخصیت اور علمی خدمات کسی تبارن سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کو اردو کے علاوہ عربی، انگریزی، فرانسیسی اور جو من تمام زبانوں پر یکساں عبور حاصل ہے اور ان سب میں ان کی عالمانہ تصنیفات ذوق شناسان علم سے داد حاصل کر چکی ہیں ڈاکٹر صاحب موصوف نے آج سے پچیس سال قبل دسمبر ۱۹۰۸ء اور پھر جون ۱۹۰۹ء کے مہینوں میں ابو حنیفہ دینوری کی کتاب البنات کا مفصل تعارف کرایا تھا، جن کا ذکر پیش نظر کتاب کے فرانسیسی مقدمہ میں بھی ہے۔ اور اسی وقت اہل ذوق کو یہ خوش خبری بھی سنائی تھی کہ ان کو مدینہ منورہ میں بین الہاب پر مشتمل اس کتاب کا ایک مخطوطہ دستیاب ہو گیا ہے اور وہ دینوری کے دوسرے خوشہ چنیوں کے اقتباسات کیجا کر کے اس کو مرتب کر رہے ہیں۔ مقام مسرت ہے کہ فاضل گرامی کی چوتھائی صدی کی عربی ریزی کا حاصل خوان یغا کی صورت میں اہل علم کی ضیافت طبع کے لیے منصہ شہود پر لگایا اس کے لیے ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کا جس قدر بھی سپاس گزار ہوا جائے کم ہے۔
زیر تقریر کتاب کے آخر میں فاضل مرتب و جامع کے قلم سے فرانسیسی زبان میں

۱۔ یہ فہرست معجم الادباء، الفہرست الاعلام اور بنیۃ الیعاۃ سے تیار کی گئی ہے۔

ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے، جس میں انھوں نے یہ یاد دلایا ہے کہ تیسری ہجری کے نامور مؤلف دیوزی نے نباتات پر ضخیم جلدوں میں ایک دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) نے تالیف کی تھی۔ جس کی نظیر یونانی میں ہے، نہ سنکرت میں اور نہ دنیا کی کسی اور قدیم زبان میں اس کی جلد سوم اور پنجم بھی حال میں دریافت ہوئی ہیں۔ باقی ہنوز پردہ خفا میں ہیں جو من مشرق زلبرگ کو حیرت ہے کہ تیسری صدی ہجری میں کوئی مسلمان یہ کارنامہ کیسے انجام دے سکا۔ جب کہ یونانیوں کے لیے یہ ہزار سال میں بھی ممکن نہیں ہوا۔

ابو حنیفہ احمد بن داؤد الہوزی نے کیا یہ کہ پہلی ۴۰ جلدوں میں باب دار نباتات کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً پہاڑی پودے۔ میدان پودے، سمندر کے کھاری پانی میں اگنے والے خوشبودار، بدبودار، مسواک کے طور پر استعمال ہونے والے وغیرہ، پھر آخری ۱۰ جلد میں حروف ہجا پر نباتات کی ایک مکمل اور خصوصی عربی لغت لکھی۔

جلد پنجم کا وہ حصہ جس میں الف سے زمرے تک نباتات کا تذکرہ ہے، اسٹانبول کے مخطوطہ کی اساس پر ۱۹۵۳ء میں سویڈن کے مشرق برن ہارڈ لیون نے ایڈٹ کیا۔ رذاکثر حمید اللہ صاحب نے کتاب النبات کے اپنے مرتبہ زیر نظر نسخہ کے آغاز میں اس جلد کی فہرست باعتبار حروف معجم درج کر دی ہے، رذاکثر برن ہارڈ لیون نے اپنی مذکورہ کتاب کے مقدمہ میں حمید اللہ صاحب کے کام کو سراہا، اور ان کے تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ ذاکثر حمید اللہ کی دیدہ ریزی اور کادش دمحنت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ انھوں نے متاخرین کی کتابوں مثلاً لسان العرب، تاج العروس، المختص، المحکم النباتا اور المفردات لابن بیطار وغیرہ کی مطبوعہ و مخطوطہ تیس چالیس ضخیم مجلدات کے ہزاروں

سے یا قوت وغیرہ نے لکھا ہے۔ لہٰذا مصنف فی معنایا مثلاً

صفحات کو سطر بہ سطر پڑھا۔ اور ان میں جہاں کہیں "قال الدینوری".... نظر آیا، اس اقتباس کو نقل کر لیا۔ جس کے نتیجہ میں خود داخل مرتب کے الفاظ میں بھڑکھڑات کوئی دو ہزار نل سکیپ صفحات ہوئے۔ ان میں آخری حصہ یعنی س سے ح تا تک کی ایجنہ لغت پانچ سو صفحے میں آئی۔ اسی آخری حصہ کو فرانسیسی حکومت نے اپنے مصارف پر چھاپا ہے، جو اہل علم کے شکریہ کی بجا طور پر مستحق ہے۔

اس کتاب کی پہلی جلد میں جوڈاکٹر برن ہارڈ لیون نے مرتب کی تھی الف تا ز کے ۸۲۰ پودوں کا ذکر تھا۔ اور زیر نظر کتاب حرف س سے شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ ۸۳۰ م نہر کا پہلا پودا "ساج" ملتا ہے، جس کے بارے میں مصنف رقمطراز ہے۔

والساح خشب یجلب من	ساگو ان ایک لکڑی ہے جو ہندوستان
الهند واحد تہ ساجتہ	سے لائی جاتی ہے اس کا واحد ساجہ
والساج شجر یعظم جداً	ہے، اس کا درخت بہت بڑا ہوتا
ویذہب طولا وعرضا	ہے۔ طول میں بھی اور عرض میں بھی
ولہ ورق امثال التراس	اس کے پتے دلم دالوں کی ڈھالوں
المہ یلمیۃ ینغطی الرجل	کے سے ہوتے ہیں۔ اس کا ایک
بورقۃ منہ فتکنہ من المطر	ہی پتہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اگر کوئی
ولہ رائحتہ حلیمۃ نشارکہ	شخص اسکو چھری بنائے تو بارش
سراحتہ ورق الحوز مع	سے بچ سکتا ہے، اس کے پتوں
سراقتہ ولعنتہ حکاہ ب ج	کی بوجز کے پتے کی بو سے مشابہ
والفیصل معجبۃ بورقۃ	ہوتی ہے، لیکن زیادہ رقیق اور

دراق الموزومنتہ بالحد

والنریخ (لسان وتاج)

سوج مخصص ۱۹۴/۱۱

صیدنتہ البیرونی: ساج

دراق ۲، الف

زیادہ ملائم، جیسا کہ ابوحنیفہ و

دیوری نے بیان کیا ہے، ہاتھی کی

اور کیلے کے پتے پسند کرتے ہیں

ساگو ان ہندوستان اور بلاورنگ

دجش، میں اگتا ہے۔ سان الرب

تاج الردس مادہ سوج۔ مخصص

لابن سیدہ جلد ۱۱ ص ۱۹۴۔ صدمہ

البیرونی لغت ساج۔ مخطوطہ بروصہ

دراق ۲، الف۔

مختلف مصادر میں جو خفیف اختلاف الفاظ ہے، وہ بھی حاشیہ میں بتایا گیا ہے
کتاب البنات کے زیر نظر حصہ میں آخری پورا ۱۲۰ نمبر کا یہ سیر ہے۔ آخر کتاب
میں کئی اندکس بھی شامل ہیں۔ جو مرتب کی محنت و زحمت اور ساتھ ہی جدید طریقہ
ترتیب و تدوین سے ان کی بہارت و داقفیت پر شاہد عدل ہیں۔

اس کتاب کے مقدمہ ہی سے بات بھی معلوم ہوئی کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے
پاس ابھی چار جلدیں اور ہیں، جو دیوری کے اقتباسات پر باب دار مشتمل ہیں، ان میں
سے دس صفحے تو کتاب الانواع (یعنی بارش کے ستاروں) کے متعلق ہیں۔ ڈاکٹر
صاحب کے پاس ایک ہزار سے زائد یودوں کی تصویریں بھی ہیں جو پرانے عربی
مخطوطات سے حاصل کی گئی ہیں، اگر یہ تصویریں اب ہم کے طور پر شائع ہو جائیں
تو مختلف پودوں کو پہچاننے میں بڑی مدد مل سکے گی، زیر نظر کتاب کے تمام محاسن کے

باوجود ایک کمی یہ محسوس ہوتی ہے کہ جس طرح کتاب کے آخر میں، ۵ صفحات کا
ایک طویل مقدمہ فرانسیسی زبان میں شامل ہے، اس طرح اگر شروع میں عربی
زبان میں بھی اس کا خلاصہ دیدیا جاتا تو فرانسیسی زبان سے ناواقف لوگ بھی
اس سے مستفید ہو سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے ستر سال کی عمر میں جس تلاش و تحقیق
اور محنت و کادش کا ثبوت دیا ہے۔ وہ جوانوں کے لیے بھی باعث عبرت و بصیرت
ہے، خدا دنیائے علم و فن کو تادیر اس چراغ سے روشن رکھے۔

معارف کے گزشتہ سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچے

معارف علوم و معارف کا گنجینہ، مشرقی و مغربی علوم و فنون کا دائرۃ المعارف اور
ہزار دن علمی، ادبی، تنقیدی تاریخی فقہی، دینی مضامین، اور تحقیقات کا ایک دلآویز مجموعہ
ہے، اس کی اسی دلآویزی، اور اہمیت کی بنا پر اس کا آواز گہ شہرت ہندوستان
کی چار دیواری سے گذر کر یورپ، امریکہ اور ایشیا کے دوسرے ملکوں تک پہنچ گیا ہے
مشرقیات کے جن غیر مسلم فضلا نے غلط فہمی کی بنا پر جب جب بھی اسلام پر اعتراضات
کئے تو سید صاحب اور ان کی نگرانی میں دارالمصنفین کے رفقا و محققین نے ان کے دندان
شکن جوابات اسی کے صفحات پر دے دیے ہیں، متفرق پرچوں کے علاوہ حسب ذیل رسالوں
کے فائل تو بالکل مکمل موجود ہیں۔ ۱۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔
۱۹۴۱۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۳۔ ان کو خرید کر
اپنے کتب خانہ کی رونق بڑھائیں۔

”نیچر“

مطبوعات جدیدہ

مذہب اور جدید ذہن مرتبہ - جناب ڈاکٹر مشیر الحق صاحب تقیطع خور دکانہ
کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۲۰ مجلد - قیمت - بیسہ پیسے - پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵ -

یہ کتاب مندرجہ ذیل چھ مضامین کا مجموعہ ہے، (۱) مذہب اور جدید ذہن (۲)
فتاویٰ اور عصری مسائل - (۳) شاہ عبدالعزیز کے فتاویٰ دارالحرب کا سماجی پس منظر
(۴) مسلم پرسنل لا اور ہندوستانی عدالتیں - (۵) پاکستان اور قانون شریعت (۶)
ملایا میں قانون شریعت، آخری دو مضامین میں دو مسلم ملکوں پاکستان اور ملائیشیا
قانون شریعت کی موجودہ صورت بیان کی گئی ہے۔ ملائیشیا میں مقامی حالات اور ضروریات
کے لحاظ سے کہیں کہیں کچھ اضافے کئے گئے ہیں، یا پابندیاں لگائی گئی ہیں جیسے اسلامی قانون
سازوں کی شریعت کے نفاذ میں احوال و ظروف کی رعایت، ممکن ہے یہ دوسرے
ممالک میں بھی فقہاء اور مقنین کے لیے غور و فکر کی راہیں دکھائے۔ پاکستان میں شرعی
قوانین کے نفاذ میں حکمرانوں کی پہلو تہی کا ذکر ہے، اور حکومت اور اس کے ہمنوا طبقہ
کا نقطہ نظر بھی پیش کیا گیا ہے، اچھا ہوتا کہ اس کے ساتھ اس نقطہ نظر کے مخالف علماء
اور قانون دانوں کے دلائل پیش کر دئے جاتے لیکن شاید سرکاری حلقہ کا استدلال

انما کرد محسوس ہوا کہ ان کی تردید کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ چوتھے مضمون میں ہندوستانی
مدالتوں کے ذریعہ مسلم عورتوں کے فسخ نکاح کا ذکر ہے، اس میں اس اسلامی مسودہ قانون کی طرف بھی اشارہ
کیا گیا ہے۔ جو محمد احمد کاظمی مرحوم نے علماء کے مشورہ سے مرتب کیا تھا لیکن سنٹرل اسمبلی نے منظور
کے وقت مسلم جج کی قید نکال دی تھی، اس کی بنا پر وہ قانون فقہ اسلامی کے مطابق قابل عمل نہیں رہ گیا،
اس کے بعد خلع سے متعلق کیرالہ ہائی کورٹ کے ایک اہم فیصلہ کا ذکر ہے، چیف جسٹس، وی۔ آر۔
کرشنا سوامی نے اس فیصلہ کے سلسلہ میں اسلام کے قانون ازدواج کا مطالعہ کر کے اس کی جن خوبیوں
کی نشاندہی کی ہے۔ اس کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ دوسرا اور تیسرا مضمون فتاویٰ کے متعلق ہے۔
ان میں پہلے فتویٰ کا مفہوم، اس کی تاریخ، اس کے مجموعوں کی ترتیب و تالیف اور ۱۹ ویں و ۲۰ ویں
صدی کے فتوؤں میں درج شدہ مسائل کی نوعیت و خصوصیات بیان کر کے موجودہ مسائل
اور فتاویٰ میں استحسان اور مفاد عامہ کو مدنظر رکھنے کی ضرورت ثابت کی گئی ہے، دوسرے میں
شاہ عبدالعزیز صاحب کے ان فتوؤں پر گفتگو ہے، جن میں برطانوی دور کے ہندوستان کو دارالحرب
کہا گیا ہے، مصنف کے خیال میں یہ فتوے اس زمانہ کے سماجی و معاشی حالات کے تحت دئے گئے
تھے، ان کا منشا انگریزوں سے جہاد اور ہندوستان سے ہجرت نہ تھا بلکہ ہلے ہوئے سیاسی و معاشی
حالات میں مسلمانوں کو کچھ مشورے دینا تھا، شاہ صاحب ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کو مسلم حکومت کا بدل
نہیں سمجھتے تھے، لیکن چونکہ اس کو بدل کر پھر اسلامی حکومت قائم کرنا ممکن نہیں نظر آتا تھا، اس لیے ضرورت
کی بنا پر اس کے اندر انفرادی اور اجتماعی زندگی کے بارہ میں کچھ مشورے دئے تھے، کتاب کا پہلا مضمون یعنی
مذہب اور جدید ذہن سب سے اہم ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسلام کو نہ موجودہ سائنس سے کوئی خطہ ہے
نہ جدید مشاہدات و ایجادات نے مذہب کی ضرورت و اہمیت کو کم کر دیا ہے، ان دونوں میں کوئی تضاد
اور تقادم بھی نہیں ہے، انسان فطرۃً مذہبی ہے۔ آج بھی وہ مذہب سے برگشتہ نہیں ہے، البتہ اسلام کو

مسلمانوں کی غیر سائنسی ذہنیت سے خطرہ ہے لیکن اس مضمون میں مصنف کے بعض خیالات پر الجھاؤ اور تضاد ہے جب ان کے نزدیک اسلام ہی جامع، مکمل اور خدا کا پسندیدہ دین ہے تو اس کے اصول و احکام سے انحراف کرنے والا کوئی شخص مسلم کس طرح ہو سکتا ہے و نیز قرآن کے ابدی حقائق و مسلمات اور اسکی بنیادی تعلیمات ہر صدی میں کس طرح بدل سکتی ہیں، ماضی میں اسلام کی جو تشریح و تفسیر لگائی ہے اسکو یکسر نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہے، عہد رسالت کی تعبیر و تشریح کو بھی زمانی و مکانی اثرات سے متاثر مان لیا جائے تو پھر دین کی کوئی محکم بنیاد باقی نہیں رہ جاتی، اور مدعیان تنسیر و اصلاح و ہی صدائیں بلند کرنے لگیں گے جن کا ذکر وہ پاکستان کے تجد و پسندوں کی زبان سے کر چکے ہیں، اگر تجدید ذہن صرف اُردو و آیات منکرہ تو ان مذہب اسمین کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے لیکن اختلاف ہاں ہوتا ہے جو رسوم و آیات و اُردو کو ارتقا دیکھتی ہے جو کہ مذہب کے ادا و نواہی اسکی زوہد میں آجاتے ہیں اشتراکیت صرف ایک معاشی نظام نہیں ہے بلکہ اسکے پیچھے خادادی عقیدہ ہے، لیکن ایسے مادہ پرستوں کو بھی اگر مصنف مذہب منکرہ سمجھیں تو یہ ان کے حسن ظن اور رواداری کی ایسی کیفیت ہے جس کی تائید نہیں کی جاسکتی ہے، اسلام کے اصول و اعتقادی امور کو اجتہاد و تقلید کے مسائل سے بھی خلط ملط کر دیا گیا ہے، مادہ جہنا علیہ آبادنا کی پستی نفی و جماعتی عصیت میں گرفتار لوگوں پر تو کسی حد تک بجا ہو سکتی ہے لیکن سخن فی الدین اسکا اطلاق بے محل ہے، مختلف مالک فقہ سے تعلق رکھنے والے اپنے ائمہ کو شریعت ساز نہیں سمجھتے بلکہ کمال علم و تقویٰ کی بنا پر ان کے اجتہاد پر اعتماد کرتے ہیں، اور ان سے اللہ و رسول کے احکام معلوم کرتے ہیں، مادہ مذکور میں بھی کس قدر مخالطہ آمیزی ہے جب انکا کام بقول مصنف مروجہ اسلام کے خلاف آواز اٹھانا ہے تو پھر اسکا مطالبہ اسکی سوا اذکیا ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اسی چودہ سو سال پہلے کے اصل اسلام کو جس پر رسوم و رواج اُردو و عادات و عادات کا غلبہ کیا تھا انہیں صاف کر کے پیش کرتے ہیں، اس طرح بعض اُردو مسائل میں بھی ترتیب مقدمات کی غلطی کی بنا پر مصنف جو نتائج نکالتے ہیں وہ صحیح نہیں ہیں، مصنف کا انداز تحریر بھی اُردو انھوں نے ان مضامین کے ذریعہ جو پسند و منوں میں نہیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اگر باب بھر حالاکا جائزہ لیں تو زیادہ بہتر اُردو صحیح ترتیب اخذ کریں اور اس کے پیشکل مسائل کو کتاب سنت کی روشنی میں مجتہدین سلف کا بحث و بصیرت کو وسیع بنا کر حل کر سکیں۔

ض

جلد ۱۱ ماہ اکتوبر ۱۹۷۵ء مطابق ماہ شوال المکرم ۱۳۹۵ھ عدد ۳

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

دیار پور ب کا تیسرا دور

مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۲۴۵-۲۵۸

اڈیٹر ابلاغ ہنسی

مولائیس احمی عظیم آبادی

مولوی محمد عزیز صاحب بہاری ۲۵۹-۲۶۲

مرکزی دارالعلوم بنارس

ہندوستان کے ایک قدیم صاحب دیوان

جناب لطافت حسین خاں صاحب ۲۶۳-۲۸۶

صوفی شاعر

شروانی اسلامیہ کالج اٹارہ

انتقاء اور بے نیازی

حافظ محمد نعیم صاحب ندوی صدیقی ۲۸۷-۲۹۹

ایم اے، (علیگ)

مولانا محمد قاسم نانوتوی

جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب ۳۰۰-۳۱۱

واصف - دہلی

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِنْقَادِ

داں زخم

ضیاء الدین اصلاحی

۳۱۲-۳۱۶

مطبوعات جدیدہ

ض

۳۱۷-۳۲۰